

Nouvelle création



Compagnie NBA Spectacles

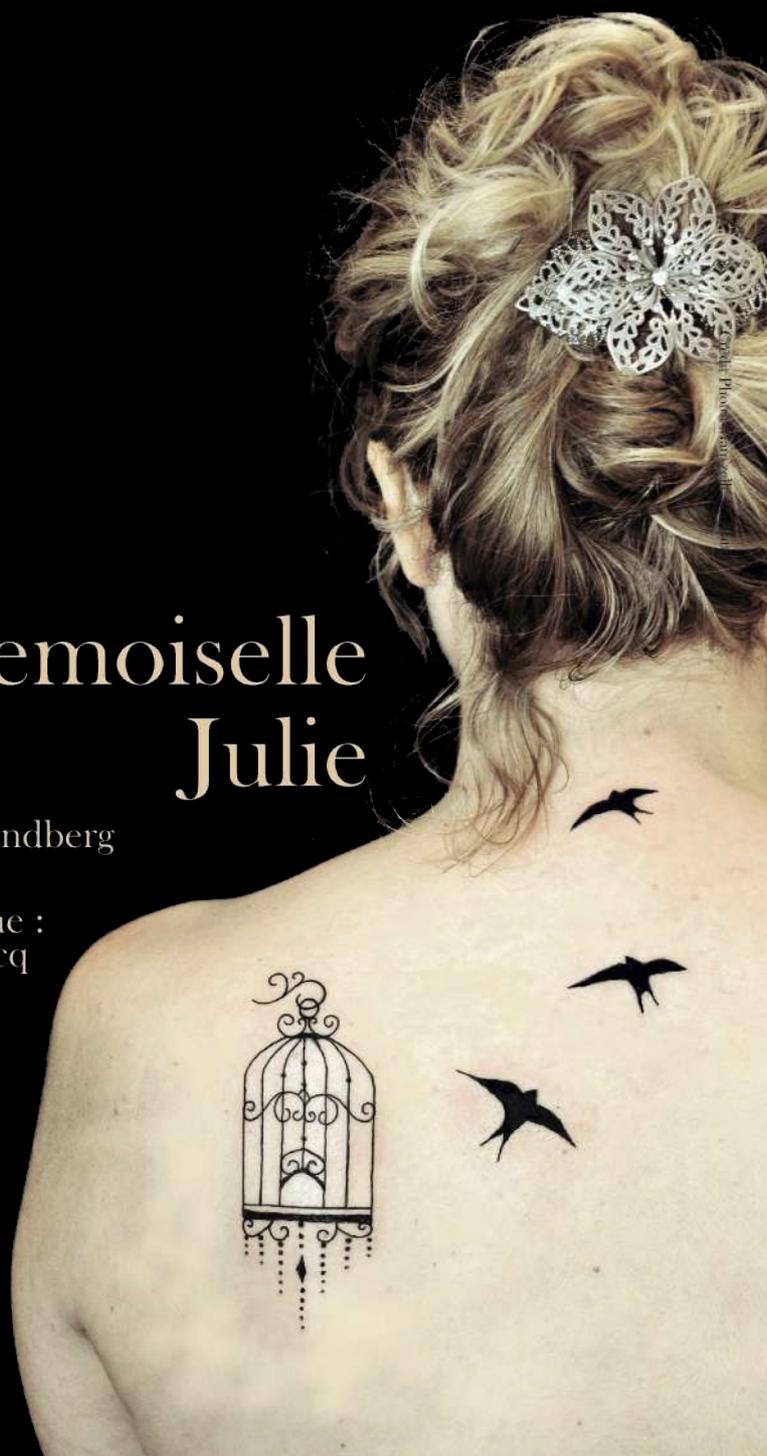
DOSSIER DE PRESSE

Mademoiselle Julie

d'August Strindberg

Mise en scène :
Pierre Sarzacq

Avec
Marie Dissais
Louise Kervella
Bertrand Cauchois



La compagnie NBA Spectacle a le plaisir de vous proposer sa dernière création :
MADemoiselle JULIE D'August Strindberg

Cette année la compagnie revisite un classique du théâtre suédois et mondial **MADemoiselle JULIE** d'August Strindberg - mise en scène par Pierre Sarzacq.

Mardi 12 novembre 2019 à 14h et 20h30
Mercredi 13 novembre 2019 à 20h30
Jeudi 14 novembre 2019 à 20h30
Vendredi 15 novembre 2019 à 14h et 20h30
EVE - scène universitaire / Le Mans

Jeudi 28 novembre 2019 à 20h30
Théâtre de la Halle au Blé/ La Flèche

Mercredi 4 décembre 2019 à 10h30 et 19h
Jeudi 5 décembre 2019 à 10h30 et 19h
Vendredi 6 décembre 2019 à 20h30
Théâtre du Champ de Bataille/ Angers



Photographie de répétition



MADEMOISELLE JULIE

August Strindberg

Le Mans, 21 novembre 2018

Après Selma Lagerlöf (*Gösta Berling* en 2004), après Per-Olov Enquist (*Selma* en 2013), le virus de la littérature suédoise nous rattrape une fois encore.

C'est avec August Strindberg et *Mademoiselle Julie* que nous allons poursuivre l'introspection de nos comportements, à travers cette « âme » scandinave qui sait si bien en saisir la violence et la complexité.

Plus que le statut de grand « classique » du théâtre mondial, c'est la modernité du texte qui nous frappe aujourd'hui : modernité de la langue, modernité des rapports mis en jeu, modernité de la dramaturgie proposée. Révolutionnaire et cause de scandale en 1888, cette œuvre a traversé le siècle.

Avec les trois jeunes acteurs du projet qui - et ce n'est pas si fréquent - on vraiment l'âge des rôles nous nous proposons d'observer au plus près, tels des entomologistes, ces créatures étranges qu'on nomme femmes et hommes. Domination, soumission, manipulation, séduction, répulsion mais aussi force du désir, guerre des sexes, lutte des classes sont au programme de cette « danse de mort » que nous voulons âpre, charnelle, cruelle, sensible, poétique, brutale ou lyrique ...bref terriblement vivante.

Pierre Sarzacq



Photographie de répétition

L'âme de mes personnages est un conglomérat de civilisations passées et actuelles, de bouts de livres et de journaux, des morceaux d'hommes, des lambeaux de vêtements de dimanche devenus haillons, tout comme l'âme elle-même est un assemblage de pièces de toute sorte. Et j'ai aussi montré comment ces caractères se sont formés, en laissant celui qui est faible voler les mots au plus fort, et les répéter, en laissant les esprits emprunter des « idées », des suggestions comme on dit, les uns chez les autres.

August Strindberg



SYNOPSIS

Au cours de la nuit de la Saint Jean, la nuit la plus courte, dans la cuisine du château, deux jeunes gens s'affrontent, se séduisent, se repoussent, s'aiment... et se détruisent. Julie est la fille du Comte, Jean est le valet. Christine, la cuisinière, fiancée à Jean, figée dans ses préjugés, assiste au duel.

La pièce se situe dans un contexte social réaliste qui relève de la lutte des classes. Pourtant c'est bien à une confrontation des corps (homme/femme) à laquelle on assiste, où les deux protagonistes dans leur désir de briser la norme se retrouvent piégés par leurs pulsions. C'est l'histoire de sentiments violents, opposés et ambigus.

Cela questionne sur des thématiques de tout temps : l'ascension et la chute sociale, le déterminisme, la lutte des forts et des faibles, la dualité femmes/hommes et la relation maître/valet...



Photographie de répétition





Pierre Sarzacq, metteur en scène

Formé par Didier Gabily pendant deux ans au Centre Théâtral du Maine en 82/83, sous la direction de qui il joue en 88, il rejoint ensuite le Théâtre de l'Enfumeraiie dirigé par Pascal Larue. Il y interprète entre 84 et 98, entre autres, Tennessee Williams, Brecht, Ghelderode, Molière, Tchekhov, Shakespeare...et Pascal Larue.

Il y rencontre d'autres metteurs en scène, français ou étrangers au cours de stages et créations: Monika Pagneux, Ludwig Flaschen, Nika Kosenkova, Habib Naghmouchin, Sergeï Afanasiev...En 1987, il crée avec Didier Bardoux la Cie NBA . Il y joue et chante d'abord des spectacles de cabaret-chanson puis met en scène une douzaine de créations, notamment: *Territoires* de D. Bardoux, *L'héritier de Village* de Marivaux, *Moi, Louis Simon...*, *Ajax* de Sophocle, *Repos* de V. Deronzier, *Gösta Berling* d'après S. Lagerlöf, *Le Sourire de la Truelle*, *Une Laborieuse Entreprise* de H. Levin ; et plus récemment *Meaning(s) ou quelque chose plus rien ?* qui met en jeu sept jeunes comédiens dans une création originale autour de la question du sens. Il assure la codirection artistique du Théâtre Epidaure de Bouloire (Scène Conventionnée depuis 2005), où la compagnie NBA est installée en résidence permanente entre 2001 et 2009 et où elle mène un travail d'implantation et d'action culturelle en milieu rural depuis 1994. Il a également travaillé comme interprète pour des cie de danse contemporaine (Astragale, Vertugadin), mis en scène plusieurs créations de la cie Spectabilis et joué en 2003 pour la cie Ergatica, en 2007 pour Banquet d'Avril, en 2008 pour Groupe Duende et depuis 2010 pour Opéra Pagaï, compagnie de rue de Bordeaux dans Safari Intime. Enfin, il assure de nombreuses activités artistiques et pédagogiques auprès des publics scolaires et amateurs et enseigne la pratique théâtrale à l'Université du Maine dans le cadre d'UEL et au sein de l'Atelier Théâtre de l'Université du Maine, dont il est le créateur.

L'ÉQUIPE



Cyrille Guillochon, scénographie et lumière

Après des études en Arts plastiques et photographie à Paris VIII, il fait ses débuts au théâtre de l'Enfumeraiie en 1989 sur « Mère courage », puis devient régisseur général et concepteur des décors et lumières des spectacles de Pascal LARUE de 1991 à 1998.



Dans le même temps, il travaille avec d'autres metteur en scène : Habib Naghmouchin, Nika Kosenkova, Sergeï Afanasiev, Il collabore également avec des chorégraphes : Agnès Vitour, Carole Paimpol, Claudie Douet.

Depuis 1992, il conçoit les lumières ou/et les scénographies des créations de la compagnie N.B.A Spectacles aux cotés de Pierre Sarzacq et de Didier Bardoux : *L'Héritier de Village*, *Ajax*, *Gösta Berling*, *Repos*, *Le sourire de la truelle*, *Une laborieuse entreprise*, *Meaning(s)*, *Selma*, *Le petit Dernier*....

Il est également concepteur lumière ou régisseur général pour la Cie UBI (Rennes) sur *Bâton et Corde, Rouge, Mémoire* et *Geminus*, avec La Fidèle Idée (Nantes) sur *La Campagne* et sur *Un Ennemi du Peuple*, la Cie Les Pieds Bleus (Figeac) sur *Mary Pirate*, *La 1ère Neige* ...

Il assure la régie générale du théâtre Epidaure de 2001 à 2009 pour lequel il est intervenu comme conseiller technique auprès du cabinet d'architecture pendant deux ans. Il a aussi suivi la réhabilitation technique de l'abbaye Saint-Vincent et dernièrement sur la salle L.Besnardeau de Sillé le Guillaume.





Louise Kervella, Mademoiselle Julie

Issue du conservatoire du Mans, elle continue et finit ses études au conservatoire de Nantes. Elle est comédienne pour les créations du Théâtre de l'Ephémère au Mans : *Blanches* de Fabrice Melquiot (2010), *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2012), et assistante à la création de *La Chevelure* de Bérénice, e Stéphane Jaubertie (2014). En 2015, elle assiste également Virginie Fouchault dans *La nuit des Rois* de William Shakespeare et participe à la création et au jeu de *Vingt ans, et alors !* de Don Duyns. Elle joue dans *On purge bébé !* de George Feydeau et assiste le metteur en scène Pierre Sarzacq. Elle crée sa propre compagnie avec B. Cauchois et M. Dissais : **Et alors Cie**. En 2017, elle engagée dans la création de *Nous qui sommes cent*, par la compagnie Des Uns des Autres, mise en scène par Sandrine Gréaume. En 2018, elle joue dans *Terre de colère*, d'Et alors cie. En 2019, elle travaillera à nous avec Sandrine Fréaume sur le texte *Poème Bleu* de Samaël Steiner. Enfin, elle mène différents projets pédagogiques de pratique artistiques auprès de groupes scolaires amateurs.



Bertrand Cauchois, Jean

Issu du conservatoire du Mans, il intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) et obtient une Licence de théâtre ainsi qu'un Diplôme national de comédien en 2013. Avec l'Ensemble A Des Temps Meilleurs, il crée *Bruits d'Eaux* de Marco Martinelli pour le festival Actoral en 2013. Spectacle qui se jouera en 2016 à Lyon et au Théâtre de l'Ephémère au Mans. En 2014, il joue *Bernard* de Ferdinand Barbet dans le cadre du Festival JT14. Il a joué pendant le Festival d'Avignon OFF 2014 sous la direction de Gérard Gélas, au Théâtre du Chêne Noir, *Le Tartuffe Nouveau*.



Il joue également Mr Follavoine dans *On purge bébé !* mis en scène par Pierre Sarzacq en 2015 qui sera présenté au théâtre du Balcon pour Avignon 2018. Il participe au Festival d'Avignon OFF 2016 sous la direction de Pascale Oyer. Il obtient son Diplôme d'Etat professeur de Théâtre en 2017. Il met en scène *Vingt ans, et alors !*, créé en 2015 et présenté au Théâtre des Halles pour Avignon 2017, ce spectacle et à l'origine d'**Et alors ! Cie**. En 2018, il met en scène *Terre de colère*, seconde création de sa compagnie. Il joue dans *Zaï zaï zaï zaï*, adaptation de la BD de Fabcaro par Mash Up Production, il retrouve Pascale Oyer pour une variation autour du mythe de Prométhée qui verra le jour en 2019. Egalement en 2019, s'achèvera un travail de recherche autour du texte d'Angelika Lidell *Mais comme elle ne pourrissait pas... Blanche Neige* sous la direction d'Heidi-Eva Clavier au Théâtre de Bagnaux.



Marie Dissais, Christine

Issue du conservatoire du Mans, elle continue ses études au conservatoire d'Avignon et obtient un Diplôme d'études théâtrales en 2013. En 2012, elle participe en tant que comédienne/danseuse à la création *The Four seasons restaurant* de Romeo Castellucci. Elle fait aujourd'hui partie du collectif le Cohorte avec qui elle crée tous les étés un Festival de petites formes théâtrales dans les villages bourguignons. Elle assiste Arnaud Churin sur sa création *L'Enfant de demain* (Festival off 2014). En 2015, elle joue Mme Follavoine dans *On purge bébé !* spectacle mise en scène par Pierre Sarzacq. Elle crée et joue *Vingt ans et alors !* elle joue aussi dans *l'Orestie-opéra hip-hop*, par la compagnie Riposte, mis en scène par D' de Kabal et Arnaud Churin. Actuellement, elle est engagée dans la création *Human Scale* en tant que comédienne/danseuse avec la chorégraphe Florence Loison. Elle continue également de collaborer avec Arnaud Churin sur *Othello*, projet qui verra le jour en 2019 ; ainsi qu'avec **Et alors ! Cie** avec qui elle prépare en tant que metteure-en-scène une création pour 2021.



DISTRIBUTION & CONTACT

Interprètes : Bertrand Cauchois, Marie Dissais, Louise Kervella
Scénographie : Cyrille Guillochon
Costumes : Agnès Vitour
Construction décors : Dorian Frémiot et Jean-Claude Furet
Chargé de production : Benoit Pompeo
Diffusion : La petite bête qui monte

Production : NBA Spectacles.
Co-production et résidences : Le Carroi/ La Flèche,
Théâtre de Chaoué-Port Belle Eau/Allonnes,
Eve-Scène universitaire /Le Mans
Soutiens : région des Pays de la Loire, département de la Sarthe, ville du Mans,
SPEDIDAM.

La SPEDIDAM gère les droits des artistes interprètes en matières d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Remerciements: Mam'Zelle Iza Tattoo /Atelier Delhi d'Encre

35 rue de Degré - 72000 Le Mans
02 43 86 62 89 - 06 86 80 61 02
cie.nba@gmail.com - cienba.wixsite.com

**Nous pouvons vous rencontrer selon votre choix en ville ou au théâtre
lors des répétitions.**

