

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, chaque feuille doit être paraphée Merci.

« Mademoiselle Julie » *Cie NBA Spectacles*

Texte : August STRINDBERG

Mise en scène : Pierre SARZACQ

Costumes: Agnès Vitour

Interprétation : Bertrand CAUCHOIS,

Marie DISSAIS,

Louise KERVELLA.

Durée spectacle : 1 h 30 mn

Montage décor + lumière cie : 3h

Réglages son et lumière : 3h

Raccords +Conduite : 2h

Démontage : 1 h30mn

Conception lumière/scénographie et régisseur: Cyrille GUILLOCHON-06.72.70.02.08

§ Plateau :

- Surface de scène idéale : 11m d'ouverture X 8m de profondeur.
- Surface de jeu minimum : 7m x 6m
- Pendrillonnage : 2 pendrillons à l'italienne lointain jardin et cour ; et le reste selon la salle + taps lointain, noir.
- Hauteur sous grill minimum: 5 m.
- Configuration idéal : Plateau au sol. Spectateurs face plateau dans l'axe

§ Lumière :

Nous apportons :

- 1 lustre 200 w (accroche au milieu de la scène)
- 4 Pars 56 – 300 w / PAR.
- 1 quartz – 300w

Nous avons besoin:

- 30 circuits, 2Kw/ circuit en DMX 512 dont les services public graduables.
- Pupitre à mémoire type Presto sinon ordinateur de la compagnie.
- 7 Pars 64, CP62 , 1 kw
- 3 P.C, 2 Kw
- 13 P.C, 1Kw
- 2 Découpes 1 KW, type 613 SX
- 2 Découpe 2 Kw, type 713 SX
- 1 platine
- Câblage, Rallonges multiprises, de différentes longueurs en quantité suffisante.
- Gaffeur, scotch tapis de danse blanc et noir ; et scotch aluminium noir pour les réglages et finitions.
- Gélatines : descriptif lumière ci-joint en annexe

§ Son :

Nous avons besoin :

- 1 système de diffusion stéréo professionnel en façade adapté à la salle (Exemple Amadeus, L-audio, Nexo...)
- 2 enceintes de « retour », professionnel, au lointain sur 2 sous-groupes indépendant
 - 2 lecteurS CD ou USB, auto-cue, auto-pause.
 - Amplification et câblage des systèmes et de l'ampli (lointain cour) à la régie.

Les régies son et lumière sont assurées par la même personnes.

Merci de prévoir les 2 régies côte à côte, en salle

§ Planning de la journée et personnel :

- A notre arrivée, une pré-implantation du cadre de scène et de l'espace public selon les propositions en amont du régisseur, est souhaité.
- Si ce n'est pas le cas, le théâtre doit être en état de marche à vide (pas de plan de feu à démonter , de pont à installer,...) sinon prévoir plus de temps et nous prévenir, merci.
- Arrivée d'une camionnette.(10 m3), le
 - Déchargement/Montage : 3 h, prévoir un régisseur lumière et un régisseur plateau.
 - Réglages : 3h, prévoir un régisseur lumière et un régisseur plateau.
 - Raccords : 2h, prévoir un régisseur si problème.
 - Représentation : 1h 30 mn, prévoir un régisseur pouvant intervenir en cas de problèmes.
 - Démontage + chargement: 1 h (avec le chargement)a la fin de la dernière représentation, prévoir 2 personnes minimum.

	J :				
	Matin : 9h/12h30	A-Midi : 14h / 16h30	A-Midi : 16h30/ 18h30	Soir : 20h30/ 22h	Soir : 22h /23h30
Activités :	Déchargement/ Montage/Réglages	Fin Réglages	Conduite/ Raccords	Représentation 1h30mn	Démontage :1h Chargement : 30mn
Plateau et son :	1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur
Lumière :	1 régisseur	1 régisseur			1 régisseur

§ Accueil :

- Dès l'arrivée de l'équipe:prévoir une loge pour 3 personnes avec toilettes et douche chaude si possible, ainsi qu'une table et un fer à repasser.
- Merci de prévoir également de l'eau minérale en quantité suffisante pour 5 personnes.Quelques gâteaux, fruits secs, yaourts, chocolat, et du thé et du café sont toujours appréciés
- Prévoir un catering salé (charcuterie, fromage, ;..) avec du pain pour 3 personnes, 2h avant la représentation.

... et si quelque chose ne va pas, on en parle.

Pour toutes questions, adaptations ou informations complémentaires,
veuillez contacter Cyrille GUILLOCHON :

cyrille.guillochon@wanadoo.fr / cie.nba@gmail.com /06.72.70.02.08 – 02.43.86.62.89.