

L'EQUIPE

Pierre Sarzacq, metteur en scène

Formé par Didier Gabilly pendant deux ans au Centre Théâtral du Maine en 82/83, sous la direction de qui il joue en 88, il rejoint ensuite le Théâtre de l'Enfumeraie dirigé par Pascal Larue. Il y interprète entre 84 et 98, entre autres, Tennessee Williams, Brecht, Ghelderode, Molière, Tchekhov, Shakespeare... et Pascal Larue. Il y rencontre d'autres metteurs en scène, français ou étrangers au cours de stages et créations: Monika Pagneux, Ludwig Flaschen, Nika Kosenkova, Habib Naghmouchin, Sergeï Afanasiev... En 1987, il crée avec Didier Bardoux la Cie NBA. Il y joue et chante d'abord des spectacles de cabaret-chanson puis met en scène : *Territoires* de D. Bardoux, *L'héritier de Village* de Marivaux, *Moi, Louis Simon...*, *Ajax* de Sophocle, *Repos* de V. Deronzier, *Gösta Berling* d'après S. Lagerlöf, *Le Sourire de la Truelle*, *Une Laborieuse Entreprise* de H. Levin ; *Meaning(s) ou quelque chose plus rien ?* qui met en jeu sept jeunes comédiens dans une création originale autour de la question du sens, *On Purge Bébé !* De Feydeau, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht en 2017

Il assure la co-direction artistique du Théâtre Epidaure de Bouloire (Scène Conventionnée depuis 2005), où la compagnie NBA est installée en résidence permanente entre 2001 et 2009 et où elle mène un travail d'implantation et d'action culturelle en milieu rural depuis 1994.

Il a également travaillé comme interprète pour des cles de danse contemporaine (Astragale, Vertugadin), mis en scène plusieurs créations de la cie Spectabilis et joué en 2003 pour la cie Ergatica, en 2007 pour Banquet d'Avril, en 2008 pour Groupe Duende et depuis 2010 pour Opéra Pagai, compagnie de rue de Bordeaux dans Safari Intime.

Enfin, il assure de nombreuses activités artistiques et pédagogiques auprès des publics scolaires et amateurs et enseigne la pratique théâtrale à l'Université du Maine dans le cadre d'UEL et au sein de l'Atelier Théâtre de l'Université du Maine, dont il est le créateur.

Cyrille Guillochon, scénographie et lumière

Après des études en Arts plastiques et photographie à Paris VIII, il fait ses débuts au théâtre de l'Enfumeraie en 1989 sur *Mère Courage*, puis devient régisseur général et concepteur des décors et lumières des spectacles de Pascal LARUE de 1991 à 1998. Dans le même temps, il travaille avec d'autres metteurs en scène : Habib Naghmouchin, Nika Kosenkova, Sergeï Afanasiev, ...

Depuis 1992, il conçoit les lumières ou/et les scénographies des créations de la compagnie N.B.A Spectacles aux côtés de Pierre Sarzacq et de Didier Bardoux : de *L'Héritier de Village* en 1994 à *On purge bébé !* en 2015, en passant par *Ajax*, *Gösta Berling*, *Repos*, *Une laborieuse entreprise*, *Meaning(s)*, *Selma*, ... c'est plus de 20 créations qu'il partage avec cette compagnie. En tournée actuellement avec *On purge bébé !* Et *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, dernière création de la cie NBA Spectacles en novembre 2017 où il signe la lumière et la scénographie.

Il est également concepteur lumière et régisseur général pour la Cie UBI, (compagnie de danse- Rennes) sur *Baton et Corde*, *Rouge*, *Mémoire*, *Geminus* et *LadoA* (2016), ainsi qu'avec la compagnie La Fidèle Idée (compagnie de théâtre, Nantes) sur *La Campagne*, sur *Un Ennemi du Peuple*, *Tarzan Boy* et dernièrement sur *La Station Champbaudet*. Il assure la régie générale de cette compagnie depuis octobre 2016.

Il collabore actuellement avec les compagnies Les Pieds Bleus(46) sur sa prochaine création "jeune public", *Voilà comment*, signant la scénographie et la lumière, avec le Théâtre de Chaoué sur une adaptation du *Loup des Mers* de J.London prévu pour 2020, la Perenne Cie (72) pour la 4ème année autour de "Livres et Cie" projet à Coullaines,...

Il assure la fonction de directeur technique au théâtre Epidaure (Bouloire-72) de 2001 à 2009 pour lequel il est intervenu comme conseiller technique auprès du cabinet d'architecte chargé du projet pendant deux ans. Il a aussi suivi la réhabilitation technique de l'abbaye Saint-Vincent (Le Mans-72) et celle de la salle L.Besnardeau de Sillé le Guillaume (72).

Louise Kervella, Mademoiselle Julie

Issue du conservatoire du Mans, elle continue et finit ses études au conservatoire de Nantes. Elle est comédienne pour les créations du Théâtre de l'Ephémère au Mans : *Blanches* de Fabrice Melquiot (2010), *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco (2012), et assistante à la création de *La Chevelure de Bérénice*, de Stéphane Jaubertie (2014). En 2015, elle assiste également Virginie Fouchault dans *La nuit des Rois* de William Shakespeare et participe à la création et au jeu de *Vingt ans, et alors !* de Don Duyns. Elle joue dans *On purge bébé !* de George Feydeau et assiste le metteur en scène Pierre Sarzacq. Elle crée sa propre compagnie avec B. Cauchois et M. Dissais : **Et alors ! Cie**. En 2017, elle est engagée dans la création de *Nous qui sommes cent*, par la compagnie Des Uns des Autres, mise en scène par Sandrine Gréaume. En 2018, elle joue dans *Terre de colère*, d'Et alors ! cie. En 2019, elle travaillera à nouveau avec Sandrine Gréaume sur le texte *Poème Bleu* de Samaël Steiner. Enfin, elle mène différents projets pédagogiques de pratique artistiques auprès de groupes scolaires et amateurs.

Bertrand Cauchois, Jean

Issu du conservatoire du Mans, il intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) et obtient une Licence de théâtre ainsi qu'un Diplôme national de comédien en 2013. Avec l'Ensemble A Des Temps Meilleurs, il crée *Bruits d'Eaux* de Marco Martinelli pour le festival Actoral en 2013. Spectacle qui se jouera en 2016 à Lyon et au Théâtre de l'Ephémère au Mans. En 2014, il joue *Bernard* de Ferdinand Barbet dans le cadre du Festival JT14. Il a joué pendant le Festival d'Avignon OFF 2014 sous la direction de Gérard Gélas, au Théâtre du Chêne Noir, *Le Tartuffe Nouveau*. Il joue également Mr Follavoine dans *On purge bébé !* mis en scène par Pierre Sarzacq en 2015 qui sera présenté au théâtre du Balcon pour Avignon 2018. Il participe au Festival d'Avignon OFF 2016 sous la direction de Pascale Oyer. Il obtient son Diplôme d'Etat professeur de Théâtre en 2017. Il met en scène *Vingt ans, et alors !*, créé en 2015 et présenté au Théâtre des Halles pour Avignon 2017, ce spectacle est à l'origine d' *Et alors ! Cie*. En 2018, il met en scène *Terre de colère*, seconde création de sa compagnie. Il joue dans *Zaï zaï zaï zaï*, adaptation de la BD de Fabcaro par Mash Up Production, il retrouve Pascale Oyer pour une variation autour du mythe de Prométhée qui verra le jour en 2019. Également en 2019, s'achèvera un travail de recherche autour du texte d'Angelika Lidell *Mais comme elle ne pourrissait pas ... Blanche Neige* sous la direction d'Heidi-Eva Clavier au Théâtre de Bagneux.

Marie Dissais, Christine

Issue du Conservatoire du Mans, elle continue ses études au conservatoire d'Avignon et obtient un Diplôme d'études théâtrales en 2013. En 2012, elle participe en tant que comédienne/danseuse à la création *The Four seasons restaurant* de Romeo Castellucci. Elle fait aujourd'hui partie du collectif la Cohorte avec qui elle crée tous les étés un Festival de petites formes théâtrales dans les villages bourguignons. Elle assiste Arnaud Churin sur sa création *L'enfant de demain* (Festival off 2014). En 2015, elle joue Mme Follavoine dans *On purge bébé !* spectacle mis en scène par Pierre Sarzacq. Elle crée et joue *Vingt ans, et alors !* spectacle qui donnera naissance en 2015 à *Et alors ! Cie*, puis au spectacle *Terre de colère* en 2018. En 2018, elle joue aussi dans *l'Orestie-opéra hip-hop*, par la compagnie Riposte, mis en scène par D' de Kabal et Arnaud Churin. Actuellement, elle est engagée dans la création *Human Scale* en tant que comédienne/danseuse avec la chorégraphe Florence Loison. Elle continue également de collaborer avec Arnaud Churin sur *Othello*, projet qui verra le jour en 2019 ; ainsi qu'avec *Et alors ! Cie* avec qui elle prépare en tant que metteuse-en-scène une création pour 2021.