

Les 3 Coups



LETTERE TRIMESTRIELLE D'INFORMATION ET DE LIAISON DES TROUPES DE THÉÂTRE
AMATEUR DU DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

N° 33 - 1er trimestre 2015

DES MOTS SUR LES PLANCHES

La **Bibliothèque Départementale de la Sarthe** a lancé le projet de constituer un recueil de fiches "Coups de cœur" présentant chacune une pièce de théâtre. En tant que Centre de Ressources Théâtre Amateur, le **TRAC 72** a collaboré à cette initiative.

"**Des Mots sur les Planches**" vient donc de paraître pour la première fois. Il rassemble une petite trentaine de chroniques. Elles ont été écrites par des professionnels du théâtre, des amateurs, des lecteurs et des bibliothécaires...

Il existe en **version numérique** mais aussi dans toutes les bibliothèques de la Sarthe et les lieux culturels en **version papier**. Vous pouvez nous en faire la demande par mail (cie.nba@gmail.com).

Deux exemples de chroniques

LA GELÉE D'ARBRE

De Hervé Blutsch

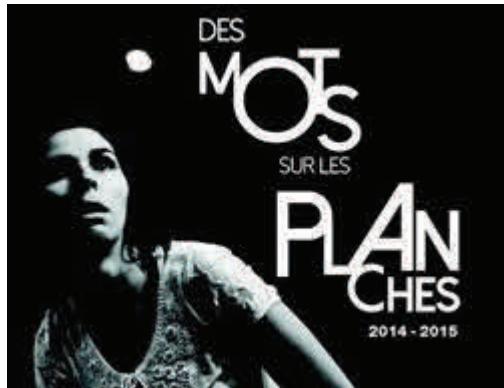
Polar baroque, vaudeville noir

25 personnages (10 à 11 comédiens minimum)

La gelée d'arbre est riche en rebondissements. Deux gagmans meurtriers, anthropophages et profondément neurasthéniques sont en cavale. Ils ont maille à partir, entre autres choses, avec la pègre, une veuve joyeuse mais maladroite, des prostituées, une danseuse au pied bot, un spectateur mécontent et un commissaire de police voluptueux... Jubilatoire, cynique et farfelu.

La gelée d'arbre emprunte sa structure et ses thèmes au roman ou au film noir (on pense à Buffet froid ou à Fargo), organisée autour de la cavale meurtrière de deux héros.

Dans son théâtre, Hervé Blutsch choisit la légèreté pour évoquer la pesanteur du monde, l'humour pour évoquer le désastre, le burlesque pour traiter le tragique. Tout cela contribue à produire une écriture d'une redoutable efficacité.



MA FAMILLE

De Carlos Liscano

Comédie foutraque

3 personnages narrateurs,
14 personnages potentiellement
à incarner

Quelle histoire, quelle absurdité, quelle drôlerie ! Ce texte loufoque nous plonge au cœur d'une famille qui entretient entre ses différents membres des relations totalement irrationnelles : pas de bons sentiments dans cette fable, les échanges entre parents et enfants sont purement commerciaux... !

Tout cela nous est conté avec la plus grande naïveté qui soit, logique inversée, l'image sacrée de la famille en prend un sérieux coup. C'est cyniquement jubilatoire ! On rit beaucoup lorsqu'on découvre « Ma famille » et on s'émerveille de l'intelligence de l'écriture, mélange de récit et de jeu, qui permet une grande liberté de mise en scène. Une pièce tout public à voir, à lire, à jouer !

Valérie Dieumegard

Page 1

COUP DE PROJECTEUR

LA FAMILLE « ATUM ».

Cet atelier universitaire est créé en 1987. Courant 89-90 l'ATUM (Atelier Théâtre de l'Université du Maine) devient une association, qui vise à promouvoir la pratique du théâtre amateur sur le campus du Mans. Elle monte sa première pièce dans la foulée.

L'ATUM célèbre donc symboliquement ses 25 ans cette année.



Actuellement l'ATUM propose deux ateliers, encadrés par des comédiens professionnels.

- Une session découverte de 2h tous les mercredis, à destination des débutants qui souhaitent se familiariser avec le théâtre, sans la contrainte de s'engager dans l'élaboration d'une pièce.

- Une session création de 3h tous les lundis, ainsi que quelques week-ends. Là le but est de créer une pièce jouée toute une semaine, courant avril, au Grand Atelier du bâtiment EVE.

Ces deux ateliers accueillent en priorité les étudiants, mais sont ouverts à tous. Ainsi l'ATUM compte dans ses adhérents des amateurs de tous âges et de tous horizons. Cela a pu être un tremplin pour certains qui sont devenus des professionnels du spectacle, ou une activité ludique pour d'autres.

Cette pluralité est une force de l'association. Beaucoup de ses membres comparent l'ATUM à une famille. L'esprit de troupe est assez évident, ne serait-ce que par l'engagement au fil des années. Les gens continuent d'adhérer, reviennent parfois même. Grâce à cette ambiance très volontaire, l'association s'investit beaucoup. L'atelier création ne se contente pas de suivre les séances du lundi soir. En plus des week-ends de travail qui sont intensifs, l'ATUM s'implique régulièrement dans des actions ponctuelles.

Elle a organisé des stages, de danse avec Florence Loison, d'improvisation avec Hélène Poussin. Elle a participé à beaucoup de lectures et d'interventions dans le cadre d'événements précis. Pour exemples; la participation à plusieurs temps consacrés à la « Journée internationale du droit des femmes », organisés par l'association Femmes Solidaires. Dans ce cadre l'ATUM a constitué une suite de tableaux mettant en scène des stéréotypes. Également des interventions à « La nuit des étudiants aux musées », ou encore à des rencontres sur la solidarité avec l'association Artox. L'ATUM est signataire de la charte « Le Mans Solidaire » et partenaire de l'association TARMAC.

Rencontres de Théâtre Universitaire

Encore un symbole de son fort investissement, l'ATUM a mis en place un festival de rencontres universitaires en 1993. Il y a eu trois éditions successives, puis le festival a été relancé l'année dernière (2013-2014). Des éditions qui ont rassemblées entre autres des troupes des universités de Nantes, Tours et Angers. Au vu du succès de la reprise, le festival sera reconduit au moins pour cette année des 25 ans.

Festivals

L'ATUM a aussi été conviée à d'autres festivals: celui du Prieuré de Vivoïn, les rencontres départementales de théâtre amateur qui avaient lieu au théâtre Epidauré de Bouloire, le festival « C'est pas le tout ! » de la petite Charnie.

atum
Atelier Théâtre de l'Université du Maine

Historique

Ce sont les comédiens Jacques Gouin (Cie de Gens Pluriels) et Pierre Sarzacq (Cie NBA Spectacles) qui sont à l'initiative de la création de l'ATUM.

L'atelier est lancé en 1987 et deviendra une association en 1989. La première représentation sera une adaptation théâtrale des « Trois Mousquetaires », mise en scène par Pierre Sarzacq. Pas de création l'année suivante, mais depuis 1992 l'ATUM présente une nouvelle pièce chaque année. C'est le comédien encadrant qui choisit le texte.

Parmi les 23 pièces jouées par l'Atelier on trouve quelques grands "classiques": de Sophocle (Antigone) à Aristophane (Lysistrata), en passant par Feydeau (L'hôtel du Libre échange), Molière (Le Bourgeois gentilhomme) et Shakespeare (Timon d'Athènes).

L'ATUM s'est aussi attaquée à de nombreux auteurs contemporains: Frederico Garcia Lorca (Noces de sang), Patrick Kermann (La mastication des morts et De quelques choses vues la nuit), Fausto Paravidino (Peanuts), Hanokh Levin (Sur les valises et Kroum, l'ectoplasme), Howard Barker (Blessures au visage), jusqu'à Joël Pommerat qu'ils joueront bientôt avec « Ma Chambre Froide ».

C'est essentiellement Pierre Sarzacq qui prend en charge l'Atelier création. Néanmoins beaucoup d'autres artistes ont animé l'ATUM; Jacques Gouin, Hélène Poussin, Didier Bardoux, Florence Loison et Valérie Pourroy ont donc encadré l'Atelier du lundi soir. Il y a aussi Katia Grange et Annie Hamelin qui s'occupent de l'atelier découverte du mercredi.

Il y a trois lieux essentiels dont l'ATUM a pu bénéficier pour répéter et jouer ses créations.

D'abord le Théâtre Chaoué à Allonnes, puis la Rotonde du CROUS



(Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) et enfin le Grand Atelier du bâtiment EVE. Le Service Culture de l'Université apporte un précieux soutien à l'ATUM. Il met notamment à disposition la salle pour quatre week-ends de répétitions et toute une semaine de représentation, en plus des séances du lundi.

25 ans

Pour les 25 ans de l'association, l'ATUM programme plusieurs événements :

- Le Festival de Rencontres Universitaires qui sera donc maintenu, voir étendu.
- Une exposition d'objets, de costumes, de textes, retracant symboliquement les plus de vingt pièces jouées durant ces 25 ans. Elle aura lieu sur plusieurs bâtiments du Campus.
- La réalisation d'un documentaire qui va rassembler les témoignages des nombreuses personnes qui ont fait, qui font, l'ATUM.

Contacts

Pour suivre les infos, le blog : <http://atum72.blogspot.fr/> et sur Facebook (ATUM - Atelier Théâtre de l'Université du Maine)

Pour les contacter : atum.univ@laposte.net

CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

Vendredi 16 et samedi 17 janvier

- * **Les Ateliers du Prospero Théâtre** – Lectures BESTIAIRES avec le Chœur Scerzando
à 20h30, Les Saulnières au Mans
- * **Les Ateliers de l'Enfumeraie** – YERMA, Frederico Garcia Lorca
à 20h30, Théâtre de l'Écluse au Mans

Samedi 17 janvier

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 20h30, Mezeray
- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES
à 20h30, salle Jean de la Fontaine à Marolles les Braults

Dimanche 18 janvier

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 14h30, Cherré

Vendredi 23 et samedi 24 janvier

- * **Les Ateliers du Prospero Théâtre** - NUIT, UN MUR, DEUX HOMMES d'après Daniel Keene
à 20h30, Théâtre du Passeur au Mans

Samedi 24 janvier

- * **Foyer Rural Parennes** -PAUSE CADDIE et LE GRENIER DE GRAND-MERE
À 20h30, salle polyvalente de Parennes
- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES
à 20h30, salle Loisirs et Culture à Beaumont sur Sarthe
- * **Les Baladins de l'Huisne** – LA TABLE DE L'EPREUVE ET VICE-VERSA de Jacques Grange, création
à 20h30, salle Georges Brassens à Yvré l'Évêque
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS, de Yvon Taburet
à 20h30, Bonnetable
- * **Groupe Théâtral Malicornais** – TRANCHES DE BLUFF, de Jean-Claude Martiau
à 20h30, salle des fêtes à Malicorne/Sarthe

Dimanche 25 janvier

- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES
à 15h, salle Loisirs et Culture à Beaumont sur Sarthe
- * **Les Baladins de l'Huisne** – LA TABLE DE L'EPREUVE ET VICE-VERSA de Jacques Grange, création
à 14h30, salle Georges Brassens à Yvré l'Évêque
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 14h30, Bonnetable
- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 14h30, Moncé en Belin
- * **Groupe Théâtral Malicornais** – TRANCHES DE BLUFF à 14h30, salle des fêtes à Malicorne/Sarthe

Samedi 31 janvier

- * **Foyer Rural Parennes** -PAUSE CADDIE et LE GRENIER DE GRAND-MERE
À 20h30, salle polyvalente de Parennes
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 20h30, Boësse le Sec
- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES
à 20h30, salle polyvalente de Souillé
- * **Les Baladins de l'Huisne** – LA TABLE DE L'EPREUVE ET VICE-VERSA, de Jacques Grange, création
à 20h30, salle Georges Brassens à Yvré l'Évêque

Samedi 7 février

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 20h30, Savigné sous le Lude
- * **Foyer Rural Parennes** -PAUSE CADDIE et LE GRENIER DE GRAND-MERE
À 20h30, salle polyvalente de Parennes
- * **Groupe Théâtral Malicornais** – TRANCHES DE BLUFF à 20h30, salle des fêtes à Malicorne/Sarthe

Dimanche 8 février

- * **Groupe Théâtral Malicornais** – TRANCHES DE BLUFF à 14h30, salle des fêtes à Malicorne /Sarthe
- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES
à 15h, salle polyvalente de St Jeand'Assé

Samedi 14 février

- * **Foyer Rural Parennes** -PAUSE CADDIE et LE GRENIER DE GRAND-MERE
À 20h30, salle polyvalente de Parennes

Dimanche 15 février

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 14h30, Fillé/Sarthe

Samedi 21 février

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 20h30, Changé
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 20h30, Nogent le Bernard

Dimanche 22 février

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 14h30, St Germain d'Arcé

Samedi 28 février

- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 20h30, Sill le Philippe
- * **Les Chemineux** – SUR LES PAS DE GASTON COUTE à 20h30, salle « Les Planches » à Courdemanche
- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES à 20h30, salle André Voisin de Fresnay / Sarthe

Samedi 7 mars

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 20h30, Connétré
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 20h30, La Chapelle du Bois

Dimanche 8 mars

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 14h30, Salle Coppélia à La Flèche
- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES à 15h, salle polyvalente de Cormes

Samedi 14 mars

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 20h30, St Gervais en Belin
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 20h30, Degré
- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES à 20h30, salle Associative Municipale de St Georges du Bois

Dimanche 15 mars

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 14h30, St Gervais en Belin
- * **Les Chemineux** – SUR LES PAS DE GASTON COUTE à 15h, salle des Fêtes de Melleray

Samedi 21 mars

- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 20h30, St Gervais en Belin
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 20h30, La Chapelle du Bois

Dimanche 22 mars

- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES
à 15h, à la salle des Fêtes A. Cossart de St Mars d'Ouillé

Samedi 28 mars

- * **Foyer Rural de Courdemanche** – GUITARE EN SARTHE
à 20h30, Les Planches de Courdemanche
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 20h30, Bonnetable
- * **La Comédie Belinoise** – UN SACRE DIMANCHE
à 20h30, Arnage
- * **Théâtre du Haut Maine** – CHAMBRE D'AUTRES
à 20h30, au Théâtre Municipal de Mamers

Dimanche 29 mars

- * **Foyer Rural de Courdemanche** – GUITARE EN SARTHE
à 17h30, Les Planches de Courdemanche
- * **Les Tréteaux de Maléstable** – AU CAMPING DES FLOTS BLEUS à 14h30, Bonnetable
à 20h30, Grand Atelier (EVE, Université du Mans)

LE TRAC 72 : PROGRAMME

STAGES

PETITE FORME CONTEMPORAINE

Avec Valérie Pourroy (Perenne Cie)

Samedi 31 janvier : 14h à 19h

Dimanche 1er février : 10h à 16h

EVE (Grand Atelier de l'Université)

Notre point de départ sera : un choix d'extraits de textes d'auteurs de théâtre d'aujourd'hui, qui par leurs écritures variées et particulières nous ferons découvrir qu'ils sont autant de matière à jouer. Une écriture devient une parole, une voix, un corps, le personnage se met à exister. Avec un accessoire, un élément de costumes, une chaise...des scènes courtes seront construites. Une petite forme théâtrale : la finalité du stage sera de trouver ensemble comment mettre ces scènes bout à bout et de tenter de construire une petite forme théâtrale qui pourra ou pas être montrée à quelques amis !

Valérie Pourroy est comédienne à la Perenne Cie, elle intervient également à la mise en scène auprès d'ateliers de théâtre amateur.

. Participation : 30€/week-end

JOURNÉE DECOUVERTE DU REPERTOIRE

RENCONTRE AVEC JANINE TEISSON

Samedi 28 février 2015 : 14h à 18h

à la Médiathèque de Bouloire

En lien avec l'adaptation du roman « AU CINEMA LUX » de Janine Teisson par la Cie Jamais 203, nous profiterons de la présence de l'auteure pour découvrir son œuvre. L'occasion aussi de poser la question de l'adaptation d'un texte non théâtral à la scène. Les Cies NBA Spectacles et Jamais 203 parleront de leurs expériences et proposeront des exemples de cet exercice de réécriture. L'après-midi sera suivie d'une tartinade avec l'équipe du spectacle. Nous terminerons la soirée au théâtre avec la création de la Cie Jamais 203 à 20h30.

- Gratuit -

Renseignements et inscriptions :
02.43.86.62.89 ou cie.nba@gmail.com

STAGES

LE THEATRE POUR LA JEUNESSE

Avec Olivier Letellier (Théâtre du Phare)

Samedi 14 mars : 14h à 19h

et Dimanche 15 mars : 10h à 16h

Théâtre Epidaure - Bouloire

Que signifie s'adresser au jeune public sur une scène ? Convient-il d'expérimenter des formes particulières ? Que faut-il mettre en jeu ? Quels textes faut-il choisir ? Autant de questions que nous tenterons d'explorer sur le plateau au cours de ce stage.

Olivier Letellier est le directeur artistique du Théâtre du Phare où il porte ses projets destinés au jeune public. Il croise l'art du conte avec différentes formes d'expression (théâtre d'objet, vidéos, création sonore...). C'est le metteur en scène de « OH BOY ! », Molière 2010 du spectacle Jeune Public

En partenariat avec le Centre de Ressources Jeunes Publics



Participation : 30€/week-end

LES STAGES DE NOS PARTENAIRES,

* Théâtre de l'Enfumeraie :

- Conter et chanter : 7-8 mars
- Ecrire pour la scène : 4-5 avril
- Recit de vie à écrire et jouer : 11-12 avril

Tél: 02 43 80 40 08 / theatre.lenfumeraie@wanadoo.fr

* Utopium Productions :

- La vérité est ailleurs, autant en inventer une autre : 21-22 février
- C'est ici que ça s'est passé : 7-8 mars
- C'est vrai ou c'est faux : 28-29 mars

Tél: 06 72 90 12 37 / contact@utopium-productions.com

* MJC Prévert :

- Cycle Pina Bausch : 7-8 mars, 21-22 mars et 4-5 avril
- Tél: 02 43 24 73 85 / contact@mjcprevert.com

... et AUSSI:

* Association Lez'arts :

- Faire rire et émouvoir : 14-15 mars

Tél: 06.12.94.60.86 / associationlezarts72@gmail.com

Le TRAC 72 est un centre de ressources pour le théâtre amateur en Sarthe. Il met en place des missions de formation, d'information, de conseil et de soutien en direction des troupes et praticiens amateurs.

Cette mission est confiée à la compagnie NBA-SPECTACLES par LE CONSEIL GENERAL DE LA SARTHE .

Pour recevoir les "3 Coups" par e-mail merci de nous communiquer votre adresse

La bibliothèque Reverdy de Sablé nous a donné 300 numéros de « L'Avant-Scène Théâtre »

Ces textes sont disponibles auprès du TRAC 72

Centre de Ressources de Théâtre Amateur

Compagnie NBA Spectacles

35 rue de Degré - 72000 LE MANS

tél : 02 43 86.62.89 / cie.nba@gmail.com

<http://crtac72.over-blog.com>

Conception et
Impression:
NBA Spectacles

Diffusion 1500
exemplaires

