

DES

MOTS

SUR LES

PLANCHES



SAISON
2017
2018

DES CHRONIQUES
DES TEXTES
DES LIEUX DE THÉÂTRE
EN SARTHE

Une plaquette publiée par le Département de la Sarthe en collaboration avec le TRAC 72, centre de ressources pour le théâtre amateur en Sarthe

Sarthe
Le Département



f t @ www.sarthe.fr

AVANT-PROPOS

Quatrième édition pour « Des mots sur les planches » ! Grâce à la participation d'amateurs de théâtre, de comédiens, d'auteurs, de metteurs en scène sarthois, d'enseignants, vous pourrez découvrir une nouvelle sélection de textes à lire et à jouer. Et pour en savoir plus sur un genre ou un auteur, notez les 3 rendez-vous « découverte du répertoire » proposés dans des bibliothèques sarthoises.

Cette année encore, la compagnie NBA Spectacles, centre ressources pour le théâtre amateur, et le Département de la Sarthe se sont associés pour vous proposer un programme varié : en octobre 2017 à Bouloire, une journée placée sous le signe de l'écriture en compagnie de Lucie Depaw. En janvier 2018 au Lude, un atelier de lecture à voix haute mené par Simon Le Moullec pour découvrir ou redécouvrir Brecht. Enfin en avril à Fresnay-sur-Sarthe, Didier Lastère proposera aux participants de lire et de jouer des extraits de Ionesco pour constater que son théâtre, bien que dit « absurde », est aussi bien ancré dans le réel.

Plus que jamais placé sous le signe de la convivialité et du partage, le programme « des mots sur les planches » s'enrichit de la participation de chacun et se veut une porte d'entrée à la littérature théâtrale ouverte par ceux qui aiment le théâtre et le pratiquent au quotidien.

A bientôt dans les bibliothèques et les lieux de théâtre : et d'ici-là, bonne lecture !

LES CHRONIQUES : SÉLECTION DE
PIÈCES À DÉCOUVRIR ET À MONTER

PAGE
04

TROUVER DU THÉÂTRE À LIRE :
DES RESSOURCES À PARTAGER

PAGE
12

**LES JOURNÉES « DÉCOUVERTE
DU RÉPERTOIRE »** :
PROGRAMME 2017-2018

PAGE
14



CHRONIQUES

SÉLECTION DE PIÈCES À DÉCOUVRIR ET À MONTER

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE (DÈS 10 ANS)

COLZA

Karin Serres

3 personnages : 2  | 1 

Dans cette famille, ils sont trois : Maman, Petit et Grand. Cette dénomination toute simple des personnages pourrait ancrer chacun dans un rôle bien défini : la mère, le grand frère et le petit frère. Mais les liens familiaux sont toujours plus complexes qu'il n'y paraît. Dans cette famille, c'est le plus jeune qui semble prendre soin du plus grand. C'est encore lui qui part à l'école pour apprendre des choses, pendant que Grand reste à la maison. C'est que Grand est différent, il peut disparaître pour suivre ses envies comme aller danser nu sous la pluie ou observer pendant des heures un champ de colza. Cette fois-ci, il a décidé de prendre le train, laissant Maman et Petit dans l'angoisse de son absence. Une pièce sur la différence. Une différence qui angoisse les proches mais embellit la vie aussi.

Anne-Sophie Desgaches

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

STRAIGHT

Guillaume Poix

12 personnages : 5  | 7 

« Straight », traduit par « droit » s'oppose à « gay ». En Afrique du Sud le mariage homosexuel est autorisé depuis 2006. Cependant cette loi n'est pas unanimement acceptée et les viols correctifs sont fréquents. Il s'agit pour des hommes de violer une lesbienne pour la « guérir » de son vice. L'action de la pièce se place dans ce contexte et se focalise sur le procès de l'un de ces violeurs. Des flash-back, évoquent des tranches de vie de ses victimes et la préparation par un groupe

d'activistes féministes d'une action prévue pour la coupe du Monde de 2010.

Guillaume Poix s'attaque ici à un sujet à la fois brutal, sensible et actuel. Cette pluralité se retrouve dans l'écriture qui nous emmène de la colère au dégoût en passant par la tendresse. Les personnages sont dessinés avec finesse et poésie. Du côté du travail de plateau le nombre de personnages, notamment féminins, laisse une grande place à la créativité. On peut par exemple imaginer un chœur de femme et un chœur d'hommes d'où proviennent les personnages. De plus la présence de différents espaces et d'ambiances est vraiment intéressante pour le travail de mise en scène.

Amandine Calippe

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

NOCTURNE N°13 OU L'ÉTONNEMENT DES DIEUX

Yves Baot

13 personnages

J'ai beaucoup aimé cette pièce, à plusieurs titres : son originalité d'abord : une actualité brûlante, à savoir le drame du Bataclan, vue à travers 13 personnages. Récits fictifs mais qui se nourrissent de vraies histoires vécues dans la nuit du 13 novembre 2015 à Paris. Son absence de « pathos » aussi : le récit nous touche bien sûr mais c'est « l'après » que l'on découvre... C'est la vie qui reprend pour le meilleur (et/ou) pour le pire. Et enfin son écriture, qui ouvre la voie à de très beaux rôles.

Un bémol cependant dans la présentation : les didascalies trop riches et trop nombreuses. Certes on peut ne pas les lire mais le texte s'y retrouve un peu « noyé ». Le titre par contre mériterait lui peut-être une petite explication !

Claudine Garnavalt

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE (DÈS 9 ANS)

DANS LA FORÊT PROFONDE

Karin Serres

5 personnages et une forêt

Dans la forêt profonde vit une famille ordinaire. Erika, la mère, roule en pick up et gère le quotidien à la perfection. Raoul, le père, est cadre de banque et roule en solex. Ils vivent avec leurs trois enfants. Une famille ordinaire donc, jusqu'au jour où un rêve étrange fait basculer Raoul dans une quête insensée et vient perturber le quotidien. Raoul ne va plus travailler. Il pense, il reste là, il attend. On assiste à la lente métamorphose d'un homme qui « pète un câble » ou qui reconnecte avec son instinct profond, c'est selon, sous le regard impuissant de sa femme et de ses enfants. Qu'attend-il au juste ? Qui se cache dans la forêt ? Et quelle est cette forêt ? Tantôt terrifiante, tantôt fascinante, elle pénètre les choses et les êtres jusqu'à les effacer. Qui sommes-nous au fond ? Voilà peut-être la vraie question posée par Karin Serres, dans cette pièce où l'ambiance devient peu à peu aussi pesante que la forêt qui encercle la maison.

Hélène Péan

COMÉDIE ONIRIQUE

LES OISEAUX

Louis Calaferte
(d'après un thème
d'Aristophane)

10 à 25 personnages et plus

Deux personnages, « un poète de bistrot et un entrepreneur de pompes funèbres », veulent quitter cette terre car ils trouvent que c'est « un immense foutoir ». Ils veulent rejoindre « le monde des oiseaux, monde de rêve, de pureté, de chants joyeux », etc... Après de multiples aventures et rencontres, ils s'apercevront que dans ce monde, il y a aussi « des conflits, des intérêts, des jalousies », etc... L'un retournera sur terre pour (peut-être) faire de la politique, l'autre partira avec son amoureuse sur l'étoile Véga !

C'est « bariolé, insolent », c'est empli d'humour (décapant), de fantaisie. C'est une réflexion sur notre « condition humaine » mais aussi et surtout une succession de situations théâtrales « loufoques » qui sont faites pour engendrer un jeu varié, délirant et jouissif...!!

Jacques Grange

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE (DÈS 13 ANS)

LUX & NOX

Daniela Ginevra

12 personnages : 1 adulte | 11 jeunes

5  | 6 

Anthony est mort et ses amis décident de lui rendre un dernier hommage dans leur établissement scolaire, de nuit pour être tranquilles, le temps de lui dire ce qu'ils n'ont pas eu le temps de dire, avant que sa place ne soit attribué à un autre. Les motivations et la proximité varie d'un jeune à l'autre. On ne comprend pas tout de suite l'enjeu et tant mieux, au départ on pourrait croire qu'ils préparent une bêtise.

Texte conçu pour être joué par des collégiens et/ou lycéens. Il permet facilement un travail de chœur, la répartition des rôles garçons / filles peut facilement bouger. Le rôle de l'adulte est celui du gardien, il peut facilement être joué par un jeune un peu plus mûr que ces partenaires. L'écriture est morcelée en tableaux, parfois qui racontent, parfois en direct dans l'action au cours de cette nuit. Des monologues alternent avec des séquences de dialogues. Le texte est touchant et nous parle du rapport à la mort, très peu abordée dans notre société.

Kriss Coupil



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

SMALL TALK

Carole Fréchette

20 personnages, dont un chœur

L'histoire : les trajectoires croisées de deux solitaires souffrants : Justine, une infirme de « l'échange conversationnel » (le Small talk) et Timothée, blessé par une rupture tragique et tenté par le suicide. Ils finiront par se rencontrer. La pièce fait entrer dans l'intime des deux personnages, deux silencieux plantés au milieu du bavarillage du monde et dont l'univers intérieur se révèle dans leurs soliloques. Leur fragilité habitée fonctionne comme un révélateur de la superficialité des relations ordinaires dans une société où domine le parler pour ne rien dire.

Cette pièce sur la difficulté à communiquer met en scène le langage dans tous ses états. Les personnages principaux ont chacun un mode de communication et un rapport au langage particuliers : mère aphasique, père taiseux, séparé et remarié avec une muette intarissable dans le langage des signes, frère animateur télé accompagné d'une copine russe... Certaines scènes sont un festival linguistique.

Carole Fréchette mène de front avec humour et légèreté une satire des dysfonctionnements de la communication et une interrogation sur des questions profondes : qu'est-ce qu'une parole vraie ? Comment habiter nos blessures et nos désastres intimes ?

Nicole Sandillon

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

NOUS, LES HEROS (version sans le père)

Jean-Luc Lagarce

10 personnages : 5  | 5 

Nous sommes à la fin d'une représentation théâtrale et pratiquement chacun des acteurs en sort insatisfait, ils se retrouvent en coulisses pour fêter des fiançailles. La troupe est en bout de course, se connaît trop, le répertoire n'est plus d'actualité et les acteurs sont fatigués. Les difficultés s'accumulent, les rancœurs, et des tempéraments forts s'opposent, se réconcilient, se dévoilent avec sincérité au fur et à mesure de la pièce. Ils rient,

un peu trop fort, jouent des petits sketches, mais n'ont qu'une seule idée : fuir les tourments, la guerre qui se profile, la famille.

L'auteur déconstruit la fable, en proposant une écriture sous forme de fragments. Les nombreux moments de cette soirée sont entrecoupés d'intermèdes à inventer, autant de respirations et d'humour ; ce sont des acteurs, ils jouent et ils aiment ça !

C'est précis, dense et réjouissant si on accepte d'entrer dans le jeu !

Valérie Pourroy

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE (DÈS 7 ANS)

J'AI TROP PEUR

David Lescot

3 personnages

Nous avons tous connu ça et ceux qui ne le connaissent pas encore parce qu'ils sont trop jeunes le connaîtront... Quoi ? La peur de l'entrée en sixième ! C'est l'histoire d'un garçon de 10 ans et demi qui après le dernier jour d'école passera un été pourri jusqu'au premier jour de la rentrée. Vacances gâchées à chercher des solutions pour y échapper et en plus, comme si cela ne suffisait pas, il est pris entre une mère aimante, qui veut l'aider en lui présentant un «grand» de troisième qui lui racontera les pires horreurs et une petite sœur de deux ans et demi qui a un langage bien à elle et ne se préoccupe pas de l'état de son grand frère.

C'est drôle et l'on compatit !

Valérie Pourroy

ZOOM SUR...

RÉMI CHECCHETTO

Rémi Checchetto est écrivain de théâtre et de poésie, les deux à la fois, et il suffit de lire ses monologues pour le constater. Il couche les mots sur le papier et ceux-ci sont mis debout par des metteurs en scène, des comédiens, des musiciens, des photographes, des danseurs, des marionnettistes, des plasticiens, des artistes de rue, des éditeurs...

© Mélanie Gribinski

Rémi Checchetto photographie aussi, donne des lectures de ses textes sur scène, et voyage beaucoup. Il parcourt la France avec comme moteur l'envie d'écrire et de rencontrer vraiment les gens, collaborant avec différentes structures, animant des ateliers d'écriture.

Il nous a fait le grand plaisir de poser ses valises entre Bouloire, Saint Calais et Bessé-sur Braye au printemps 2017 pour 8 semaines de résidence. Une occasion de rencontrer des sarthois, de les écouter et d'écrire de nombreux portraits qui feront l'objet d'un ouvrage intitulé « **Nous ne sommes pas des héros** » aux Editions de l'Attente (à paraître début 2018). En attendant, photos et portraits sont à retrouver sur le blog de la résidence :

remichecchettoensarthe.wordpress.com

Lire le théâtre de Rémi Checchetto c'est se laisser embarquer par la musicalité et la poésie du texte. C'est avoir du plaisir à lire, à dire, à relire pour y entrer plus profondément encore et prendre pour soi parfois, parce que ça bouscule et que ça peut aider à avancer...

C'est aussi de multiples possibilités de mises en scène : répartition du texte sur plusieurs comédien(ne)s, monologue, cœur... A chacun de trouver sa façon de s'emparer du texte.



« ...d'autres fois je passe mon temps à me chercher partout, c'est que je me suis perdu au milieu de pas assez loin et dans le plus en plus court, je me suis perdu dans le faut que ça aille, perdu en haut de l'escabeau où je faisais le grand, dans le tourbillon que je faisais en cherchant le par-ici-la-vie-c'est-là-c'est-comme-ça-ben-oui-la-vie, perdu dans le empiffrez-vous-de-tout-c'est-les-soldes.. »

Extrait de « Que moi » (Espaces 34)



PIÈCES DE THÉÂTRE

Zou,
Espaces 34, 2015

Que moi,
Espaces 34, 2013

L'homme et cetera,
Espaces 34, 2012

Kong melancholia,
Espaces 34, 2011

King du ring,
Espaces 34, 2010

Une disparition et tout et tout,
Éditions de l'Attente, 2006

...et de nombreux textes poétiques
à découvrir absolument !

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE (DÈS 6 ANS)

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Joël Pommerat

6 personnages

La pièce adopte le point de vue de la petite fille. Comment elle en est venue à aller chez sa grand-mère. Comment elle s'est battue avec sa mère pour acquérir une forme d'indépendance. Une étape pour grandir... Après beaucoup de persévérance et en finissant par vaincre les réticences de sa mère, elle partira voir sa grand-mère, seule. Elle traverse en même temps que la forêt, l'inquiétude, la peur, puis s'émerveille, joue, découvre... Et dans son parcours initiatique, elle rencontre le loup, évidemment ! On connaît la suite ! L'histoire se termine quand la petite fille devient une femme et sa mère n'habite pas très loin pour éviter que l'histoire ne se répète !

Dans cette pièce la part de récit est importante, cela laisse beaucoup de place à l'image par la mise en scène. Le texte est enfantin et simple, il s'adresse autant aux petits qu'aux grands. On retrouve bien la signature de Pommerat (comme celui de Cendrillon sur certains aspects) où le conte est détourné.

Sabrina Poirier

COMÉDIE GRINÇANTE

ZOOM

Gilles Granouillet

1 personnage : 

Dans ce qui pourrait ressembler à une réunion de parents d'élèves, une femme raconte les bribes d'une vie distordue, bancal, décalée. Elle s'est retrouvée mère, sans un modèle d'amour maternel à reproduire et elle a fait pousser son fils comme elle a pu dans un quotidien marqué de visites des services sociaux. Elle est portée par un immense rêve d'avenir qu'elle porte pour son fils Burt : ce sera celui du cinéma, comme Burt Lancaster. Le destin du fils devient l'ambition de la mère et entre salles de cinéma et castings, elle aura fait tout ce qu'elle pouvait pour que Burt soit enfin reconnu, quitte à user de violence.

La femme ouvre un robinet à paroles trop long-

temps fermé et les mots jaillissent, dans une langue simple, familière. Elle nous dit la tristesse et l'incompréhension d'un monde qu'elle trouve si dur, si injuste. On sourit, on s'émeut.

Catherine Lebreton

COMÉDIE GRINÇANTE

SUR LES VALISES (in Théâtre Choisi IV)

Hanokh Levin

23 personnages

La pièce réunit les habitants d'un quartier qui vivent un quotidien médiocre et qui ne supportent plus la petitesse de leur existence. Ce qui les sauve, comme toujours chez Hanokh Levin, c'est leurs rêves et leurs espoirs. Ceux-ci leur procurent une énergie vitale qui les poussent à « faire les valises » pour un ailleurs souvent fantasmé et rarement atteint. Dans une langue brute et acérée, Hanokh Levin nous entraîne à la suite de ces personnages si proches de nous, avec humour, provocation et dérision, sur un chemin qui souvent s'achève dans la tombe.

Une très belle pièce, comédie chorale moderne qui parle du monde d'aujourd'hui à la manière d'aujourd'hui.

Pierre Sarzacq

DRAME FAMILIAL

LES MAUVAISES HERBES

Eva Bondon

7 personnages

L'auteur nous invite dans un huis clos familial. « Elle », enceinte au début de la pièce, « Il », « No » leur fille, et le bébé tout juste né, vivent dans une maison entourée d'un jardin. L'histoire démarre dans un quotidien banal jusqu'à ce que, petit à petit, cette façade réaliste se fissure et vole en éclats. Nous sommes plongés dans l'incapacité à vivre de cette cellule familiale, à se comprendre, à s'aimer et assistons à une descente vers la folie. La folie est un des piliers de la pièce, présente chez les trois personnages de manière différente elle guide la trajectoire de chacun.

Dès la scène trois, suite à une coupure au poignet, No est internée dans un hôpital où elle restera



pendant tout l'acte 1. Des scènes se passent dans sa chambre avec « La voix de l'extérieur », médecin ou éducateur qui l'interroge. Et les parents qui parfois la visitent. Toutes les autres scènes se passent dans la cuisine de la maison familiale.

Structurée en trois actes portant chacun le nom d'un personnage, la pièce se déroule sur plusieurs années. Elle commence dans la joie de la maternité, puis sombre dans la peur et l'angoisse permanente. Il, qui se confie à un dictaphone dans des monologues sereins qui contrastent avec la tension des dialogues, fait face à son incapacité à s'affirmer et à aider sa famille. Et enfin No se reconstruit dans ce chaos.

Deux autres personnages apparaissent, un couple de voisins. Ils sont les seuls à briser ce huis clos et à apporter un regard extérieur sur cette famille. D'amis bienveillants ils vont passer à des voisins menaçants. Ils sont aussi le témoin du temps qui passe.

Le jardin, espace qui reste hors scène, est très fortement présent, il est comme un révélateur des tensions. La mère arrache et brûle les mauvaises herbes de façon compulsive, par obsession de propreté et par peur des allergies. No est, de son côté, fascinée et amoureuse de la nature. Tout au long de la pièce il restera comme un fil rouge plus ou moins envahissant.

Cette pièce explore trois trajectoires individuelles liées inexorablement les unes aux autres par le lien familial. Elle se lit d'une traite et laisse un sentiment d'étrangeté, entre réalisme et fantastique. Le texte n'est pas édité, il peut être lu à la bibliothèque du Théâtre de l'Ephémère.

Camille Lorrain

SAYNÈTES ABSURDES ET CYNIQUES

CÔTÉ COURTES

Jean-Paul Alègre

Nombre de personnages libre

Dans le prolongement de *Sur un plateau*, *La balade des planches*, *Jeux de planches* et *Théâtre-gramme*, *Côté courtes* propose une série de vingt-quatre textes autour de la thématique des « objets perdus ».

Tel personnage lance un avis de recherche pour retrouver « le nord », « le sens commun » ou « l'occasion de se taire », un cultivateur de betteraves reconverti en croque-mort commet une funèbre méprise, tandis qu'au seuil de la mort une femme dialogue avec ses alter-ego du passé.

Ces divers personnages et situations se jouent de nos lieux communs avec un univers absurde proche de Samuel Beckett. Outre cet humour singulier, j'apprécie le ton à la fois poétique et cynique des textes.

Les saynètes sont aussi liées qu'indépendantes et donc parfaitement malléables. Une matière facile à s'approprier et à adapter, matière dans laquelle il semble assez évident de trouver de quoi s'amuser.

Alexis Nogueras

OÙ TROUVER DU THÉÂTRE À LIRE ?

DES RESSOURCES
À PARTAGER

✓ Dans les bibliothèques du réseau départemental

Les bibliothèques de la Sarthe disposent de fonds théâtre pour tous les publics, consultables sur place et empruntables. Comédiens amateurs, enseignants, élèves, animateurs d'ateliers, passionnés de théâtre ou simples curieux, tous sont invités, abonnés ou non, à venir y lire du théâtre.

En plus de ce que vous pourrez y trouver, La Bibliothèque départementale de la Sarthe met à disposition du public un fonds important de pièces de théâtre et d'ouvrages documentaires, accessible dans toutes les bibliothèques du réseau départemental. Une navette y achemine deux fois par mois les documents réservés par les lecteurs.

En pratique : il est possible de rechercher des pièces en fonction de leur distribution dans le catalogue en ligne de la BDS :

biblio.sarthe.fr

« Recherche avancée » - puis sélectionner « Mots notices » et indiquer par exemple « 5H 2F » pour une pièce avec 5 hommes et 2 femmes.

Vous pouvez ensuite vous adresser à la bibliothèque la plus proche de chez vous, qui pourra réserver ces documents et vous les rendre disponibles dans les plus brefs délais. Coordonnées complètes des bibliothèques sur biblio.sarthe.fr

✓ Et aussi...

› La Médiathèque Louis Aragon au Mans dispose d'un grand nombre de pièces classiques et contemporaines, ainsi que d'ouvrages documentaires sur le théâtre.
<http://mediatheques.lemans.fr>

› La bibliothèque de l'Ephémère. Situé dans les murs du théâtre Paul Scarron et composé de plus de 2000 textes édités ou en attente de publication, d'ouvrages de référence, de pédagogie, d'histoire du théâtre (...), le fonds du Théâtre de l'éphémère est consultable sur rendez-vous, aux heures d'ouverture des bureaux.

Contact : 02 43 43 89 89
ou accueil@theatre-ephemere.fr
www.theatre-ephemere.fr



Sur internet :

De nombreux sites permettent la recherche de pièces, très souvent avec le critère du nombre de personnages :

➤ Le Guichet du Savoir est un service de « questions/réponses » mis en place par la Bibliothèque Municipale de Lyon. Vous pouvez demander aux bibliothécaires de rechercher pour vous des pièces sur une thématique ou avec une distribution précise. Ce service assez original est rapide, efficace et accessible à tous.

<http://www.guichetdusavoir.org>

➤ Mascarille est une base de connaissance consacrée au théâtre imaginée par Émile Zeizig il y a 30 ans. Depuis 2012 la base est disponible sur Internet (sur abonnement) et vous propose 43 000 titres de pièces, 3 500 fiches auteurs, 7 000 ouvrages consacrés au théâtre et plus de 25 000 références d'édition.

<http://www.mascarille.fr>

➤ Théâtre contemporain.net est une source d'informations très riche sur les auteurs et les pièces contemporaines. <http://www.theatre-contemporain.net>

➤ La médiathèque de Saint Herblain propose un fonds de théâtre contemporain très conséquent, consultable sur leur catalogue en ligne.

www.la-bibliotheque.com

➤ La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle) a créé une importante base de données sur les auteurs contemporains français. Recherche par mots clés, distribution, auteur, metteur en scène... <http://repertoire.chartreuse.org>

➤ Hébergé par la SACD, le site Entr'Actes a pour mission de promouvoir l'écriture dramatique des auteurs vivants d'expression française.

<http://entractes.sacd.fr>

➤ Le Proscenium et La Théâtrothèque proposent de télécharger des textes déposés par les auteurs eux-même, <http://www.leproscenium.com> et <http://www.theatrotheque.com>

➤ La librairie théâtrale : librairie parisienne spécialisée dans les arts vivants, la Librairie Théâtrale dispose d'un catalogue assez complet de pièces, et s'adresse plus particulièrement aux troupes d'amateurs en leur proposant des sélections. On y trouve entre autres les éditions Art et comédie, L'Œil du Prince et Librairie Théâtrale.

www.librairie-theatrale.com

QUELQUES LIEUX DE DIFFUSION

AU MANS...

- Les Quinconces / L'Espal
- Théâtre de l'Ephémère
- Théâtre de l'Ecluse
- Théâtre du Passeur
- La Bertoche
- Théâtre de La Fonderie
- EVE : Espace de vie étudiante
- L'Alambik (MJC Ronceray)

...ET AILLEURS

- Théâtre de l'Enfumeraiie - Allonnes
- L'Entracte (Centre culturel Joël Le Theule) - Sablé-sur-Sarthe
- Théâtre de la Halle au Blé / Salle Coppélia - La Flèche
- Espace culturel Saugonna / Théâtre municipal - Mamers
- Espace culturel Scélia - Sargé-lès-le-Mans
- Espace culturel Henri Salvador - Coulaines
- Quai des arts - Vibraye
- Le Rabelais - Changé
- L'Eolienne - Arnage
- Athéna - La Ferté-Bernard
- Centre culturel du Val de Vray - Saint-Saturnin
- Théâtre Epidaure - Bouloire
- Le Val'Rhone - Moncé-en-Belin
- Le Courmesnil - Loué

JOURNÉES DÉCOUVERTE DU RÉPERTOIRE

PROGRAMMATION

2017 / 2018

Les **Journées Découverte du Répertoire** s'adressent à toute personne intéressée par la littérature théâtrale ou qui souhaite enrichir sa culture des textes dans un but artistique, pédagogique ou personnel.

Nous souhaitons donc partager des lectures d'auteurs contemporains ou non et ainsi ouvrir de nouvelles perspectives et des choix différents aux praticiens et troupes de théâtre amateur, enseignants, personnels des métiers du livre et simples curieux, amateurs de théâtre.

Ces journées sont animées par des professionnels du théâtre (comédiens, auteurs, metteurs en scène) et elles sont co-organisées par le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur (TRAC 72) et la Bibliothèque Départementale de la Sarthe au sein des médiathèques centres-ressources de Bouloire, du Lude et de Fresnay-sur-Sarthe.

Le choix des auteurs, des thèmes essaie de tenir compte de l'actualité des spectacles au Mans et dans le département.



Ces journées
sont gratuites.



Co-voiturage possible
à partir du Mans.



Renseignements
et inscriptions auprès
de la compagnie NBA :
02 43 86 62 89 ou
cie.nba@gmail.com



UNE JOURNÉE D'ÉCRITURE

Avec Lucie Depaw

Dimanche 8 octobre 2017 : de 10h à 16h30 à la Médiathèque de Bouloire

Lucie nous invite à venir explorer la richesse et la liberté de l'écriture théâtrale contemporaine à travers des jeux d'écritures. Autour de formes aussi variées que le dialogue, le récit, le monologue, ou le chœur polyphonique, nous traverserons les thématiques (liées au spectacle *Dancefloor Memories*) de l'amour et du désir (à travers les âges), du souvenir, et surtout du désir de vivre et de profiter jusqu'au bout... Carpe diem !

Lucie Depaw écrit des pièces de théâtre qui sont créées en France (Dancefloor Memories, Lili Heiner...) ou à l'étranger. Elles sont publiées aux éditions Les Solitaires Intempestifs et aux éditions Koiné et traduites dans plusieurs langues. Elle travaille également comme assistante mise en scène dans l'audiovisuel.

Le spectacle « Dancefloor Memories » sera joué à l'issue de la journée au théâtre Epidaure de Bouloire le dimanche 8 octobre à 17h.

BERTOLT BRECHT

Avec Simon Le Moulec

Samedi 13 janvier 2018 : de 10h à 17h à la Médiathèque du Lude

Bertolt Brecht est un auteur de théâtre célèbre... Mais souvent méconnu. On connaît son talent pour le théâtre engagé, mais qui sait qu'il est aussi un grand poète et un formidable raconteur d'histoire ? Il est aussi un théoricien majeur du théâtre du 20ème siècle. Son théâtre est celui du plaisir du jeu et du théâtre épique. A travers un atelier de lecture à voix haute d'extraits de ses pièces ; à travers des projections de courts extraits vidéo de mises en scènes récentes de ses œuvres, nous vous proposons de plonger dans la richesse et la diversité de l'univers brechtien.

Diplômé de l'école du TNB à Rennes en 2010, Simon Le Moulec est un jeune comédien et metteur en scène nantais. Il dirige la compagnie Les Eclaireurs. Il est aussi assistant metteur en scène sur le projet « La résistant ascension d'Arturo Ui » de Brecht, créé par la compagnie NBA Spectacles et à voir du 14 au 17 novembre 2017 à l'Espal au Mans.

IONESCO, THÉÂTRE DE L'ABSURDE ! EST-CE SI SÛR ?

Avec Didier Lastère

Samedi 14 avril 2018 : de 10h à 17h à la Médiathèque de Fresnay-sur-Sarthe

Les dialogues chez Ionesco, bien qu'ils soient remplis de cocasseries, de jeux de mots, qu'ils s'envolent dans toutes les directions, qu'ils tournent fou, comme on dit d'un écrou, d'une vis sur laquelle le tournevis n'a plus prise, provoquent le rire et en même temps ils serrent le cœur parce qu'ils donnent accès à la réalité. S'il ne touchait pas au réel, le théâtre de Ionesco serait absurde et il serait bien moins intéressant. Un va et vient tragi-comique, un constant regard de l'enfant étonné, blessé, choqué par le monde qui l'entoure ! Une exploration à travers des extraits mis en jeu de son œuvre..

Didier Lastère est Co-directeur artistique du Théâtre de l'Ephémère au Mans mais aussi comédien et metteur en scène.

ET AUSSI...

Le TRAC 72 se joint à l'Espace Scélia pour l'organisation du Festival de Théâtre Amateur de Sargé-lès-Le Mans. Cette collaboration a permis de mettre en place de nouvelles actions lors de ces rencontres.

En amont du week-end de festivités sont proposés trois soirées d'initiation et de pratique théâtrale, appelées « Masterclass », ainsi qu'un atelier de quatre séances hebdomadaires visant à préparer une lecture rendue publique lors du festival. Cette action est axée autour des pièces présentées dans « DES MOTS SUR LES PLANCHES ». Enfin, la Bibliothèque Départementale de la Sarthe se joint à cet événement en mettant en place un fond d'ouvrages de théâtre disponible en consultation à la médiathèque de l'Espace Scélia, l'occasion d'installer un coin lecture durant tout le festival.

TRAC 72 : Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur

C'est qui ? A l'initiative du Département de la Sarthe, la Cie NBA Spectacles est missionnée pour mener le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur, le TRAC 72.

Pour qui, pourquoi ? Toute personne ou groupe qui pratique le théâtre, ou s'y intéresse, de manière individuelle ou collective dans un cadre amateur. Le TRAC 72 est là pour mener des actions de formation, d'information, de soutien et de conseil auprès des troupes et praticiens de théâtre amateur, en vue d'aider à développer, améliorer et diversifier leurs pratiques.

Contacts : Cie NBA Spectacles
35 rue de Degré / 72000 Le Mans
02 43 86 62 89 / 06 86 80 61 02

<http://cienba.wixsite.com/cienba>

La Bibliothèque départementale de la Sarthe

Direction du Département de la Sarthe,
la BDS est au service de plus de 120 bibliothèques
sarthoises avec lesquelles elle est conventionnée.

- **850 bibliothécaires** salariés et bénévoles sur le réseau des bibliothèques
- **59 000 usagers** inscrits dans un équipement de lecture publique
- **2 373 000 documents empruntés** chaque année
- **1 portail départemental** de la lecture publique : biblio.sarthe.fr

Bibliothèque départementale de la Sarthe
Département de la Sarthe
41, rue de Bellevue
72000 Le Mans
02 43 54 11 70
biblio.sarthe.fr

BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE
DE LA SARTHE

TRAC
72