

DES

MOTS SUR LES PLANCHES

DES CHRONIQUES, DES TEXTES,
DES LIEUX DE THÉÂTRE EN SARTHE

SAISON
2018
2019

Une publication du
Département de la Sarthe
en collaboration avec
le TRAC 72, centre de
ressources pour le théâtre
amateur en Sarthe

Sarthe
Le Département



f t @ www.sarthe.fr

AVANT-PROPOS

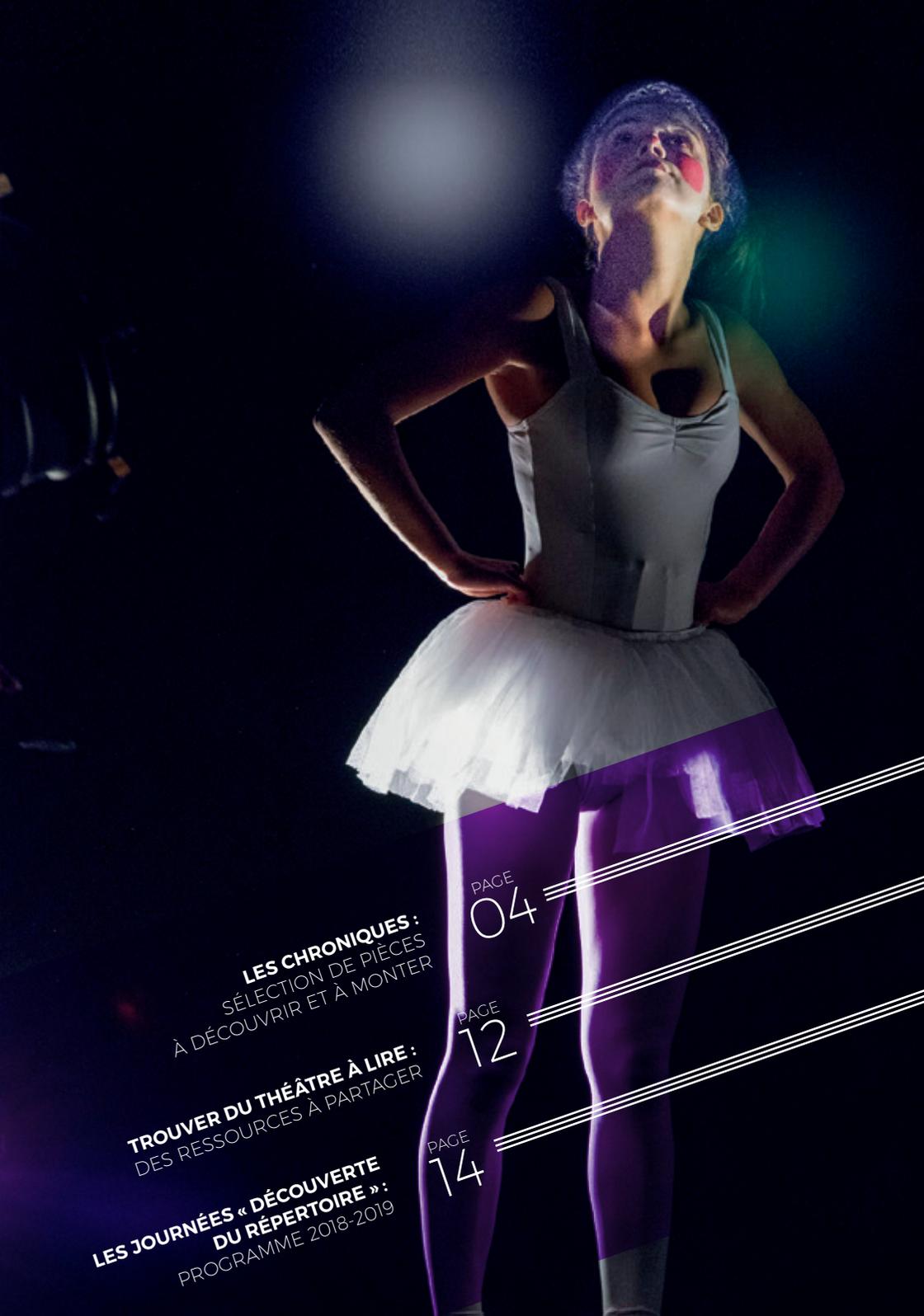
Cinquième édition pour « Des mots sur les planches »! Cette année encore, des amateurs de théâtre, comédiens, auteurs, metteurs en scène sarthois partagent des textes qui les ont touchés, étonnés, séduits. Des textes à lire ou à jouer... à votre guise !

Retrouvez également les « Journées découverte du répertoire » organisées dans des bibliothèques, qui sont autant de rendez-vous pour découvrir des auteurs, des genres ou des pièces.

La compagnie NBA Spectacles, qui anime le centre ressources pour le théâtre amateur, et le Département de la Sarthe se sont à nouveau associés pour vous proposer un programme varié. Discipline à part entière et exigeante, la lecture au théâtre sera à l'honneur avec Loïc Auffret au Lude. Pierre Sarzacq abordera à Fresnay-sur-Sarthe la thématique de la guerre, de la violence et du pouvoir au théâtre. Enfin, nous accueillerons à Bouloire l'auteur, artiste et comédien Gustave Akakpo pour un atelier d'écriture proposé aux jeunes et aux adultes.

Autant d'occasions de se rencontrer, de partager des textes, des expériences et des moments conviviaux autour du théâtre.

D'ici là, laissez-vous guider par « Des mots sur les planches »... en attendant de se retrouver dans les théâtres et les bibliothèques !



LES CHRONIQUES :
SÉLECTION DE PIÈCES
À DÉCOUVRIR ET À MONTER

PAGE
04

TROUVER DU THÉÂTRE À LIRE :
DES RESSOURCES À PARTAGER

PAGE
12

**LES JOURNÉES « DÉCOUVERTE
DU RÉPERTOIRE » :**
PROGRAMME 2018-2019

PAGE
14

CHRONIQUES

SÉLECTION DE PIÈCES À DÉCOUVRIR ET À MONTER

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

DEUX MOTS!

Philippe Dorin

1 personnage : 1 

La renommée de Philippe Dorin se fonde davantage sur son théâtre jeune public que sur ses 5 pièces pour adultes publiées aux Solitaires Intempestifs. Elles méritent pourtant qu'on s'y intéresse ! De bonne volonté, les personnages de Dorin mettent du cœur à l'ouvrage pour lancer vers nous les vérités abruptes, profondes et dérisoires d'une langue virtuose de simplicité et de drôlerie. « *Deux mots !* ». Quand on va en toucher deux mots à quelqu'un, il semble que l'affaire soit sérieuse. Et qu'il faille du courage pour se lancer. Du lourd, malgré la brièveté du discours. Quelque chose qu'on a sur le cœur, une exaspération conflictuelle sur laquelle on n'a pas l'intention de s'étendre, mais ça sera dit. Délivrance et flèche empoisonnée. Et tant pis si ça ne sert à rien.

Deux mots ! est un monologue pour une femme seule qui -littéralement-, vide son sac devant nous. La parole partira de là. Chaque objet chéri pour son utilité ou ses promesses mérite un commentaire. C'est ce qu'elle fait, comme d'autres présenteraient leurs amis, amants ou membres de leur famille. Brandis puis balancés, exhumés de l'obscurité secrète du sac, les accessoires sont autant d'indices biographiques qui dessinent un récit de vie. « Ma vie, c'est pas une vie ».

Rien d'autre que cela, une comédienne, une chaise, un sac contenant ce qu'il faut : carnet, tube de crème, triplète électrique, légume, lettre de mise en demeure, 500 000 euros, pistolet, tasse en porcelaine, lampe... Et l'écriture virtuose de Philippe Dorin, à rire et à pleurer.

Monique Hervouët

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE (DÈS 10 ANS)

TRAVERSÉE

Estelle Savasta

2 personnages : 2 

Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde qu'elle aime comme si elle était sa mère, même si Youmna lui répète qu'elle ne l'est pas. Depuis des années, elles espèrent qu'un jour des hommes viendront pour conduire Nour à sa « vraie » mère qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Une nuit, on frappe à la porte. L'histoire est bouleversante (jusqu'ou est-on prêt à aller pour sauver son enfant d'une vie de misère et d'oppression dans un pays) et l'écriture magnifique.

Loïc Auffret

TRAGÉDIE CONTEMPORAINE
CHRONIQUE SOCIALE

KINKY BIRDS

Elsa Poisot

13 personnages : 7  | 6 

Une série de tableaux, des personnages très divers, plusieurs espaces-temps, plusieurs lieux. Tous convoqués pour s'articuler autour d'un fait divers : la mort d'une femme suite à une violente agression dans le métro. Cette agression a eu lieu devant témoins mais aucun n'a réagi. Pas de fil narratif mais l'histoire se construit par recoupements parmi les itinéraires des personnages.

Cette pièce dépeint les dérèglements d'un monde nourri de peur, de méfiance, d'irresponsabilité, d'indifférence et de repli sur soi. Elle interroge par sa construction, sorte de mosaïque du quotidien et propose une galerie de personnages complexes. Une belle matière à jouer.

Marie-Line Legall

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

(DÈS 8 ANS)

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Magali Mougel

3 personnages

Ce texte se présente sous la forme de trois monologues. Leïli, Nils et Cédric sont trois enfants de 8 ans que l'on découvre successivement. Leïli, élevée par sa mère dans un lien très fort à la nature, à l'écart de la société, entre pour la première fois à l'école à l'âge de 8 ans. Nils, garçon discret, rêveur et sensible, inquiète son père qui croit « qu'il n'est pas un garçon ». Avec les autres enfants, il est difficilement accepté, ne rentrant pas dans « la norme ». Sa rencontre avec Leïli est une révélation. Quant à Cédric, il cherche à être tout ce qu'on attend de lui et fait attention à ne jamais décevoir cette image de garçon modèle, premier de la classe et terreur de la récré. Pour lui Leïli et Nils ne sont que terrain de moquerie. Un exposé sur les escargots va complètement chambouler son rapport stéréotypé aux deux sexes. Cette pièce aborde de façon sensible et drôle les stéréotypes fille / garçon. Elle raconte avec beaucoup de nuances et de délicatesse comment grandir et se construire dans une société qui offre un modèle dans lequel on ne se reconnaît pas.

Camille Lorrain

COMÉDIE

MOLLY À VÉLO

Geneviève Damas

1 personnage : 1 

Molly Savard est née à Saint-Pérvy-la-Colombe. Son avenir est déjà tout tracé par son père : BEP vente-action marchande puis vendeuse à Carrefour. Molly doit trouver le moyen d'y échapper... C'est avec son vélo que Molly va se battre et faire son chemin. Elle réussira au-delà de ses espérances. C'est drôle, c'est vivifiant, c'est touchant. Un très beau récit de courage et d'amitié. Le monologue prend la forme d'un récit et convoque de nombreux personnages.

Marie-Line Legall

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

SI J'ÉTAIS GRAND

« *Si j'étais grand* » est une série de textes commandés par la Compagnie du Réfectoire (Bordeaux) à des auteurs contemporains et ensuite édités chez Théâtrales Jeunesse. Le projet part de la proposition suivante : écrire un texte court et singulier pour des enfants et des adolescents acteurs sur le thème des rêves et utopies d'une enfance d'aujourd'hui.

Depuis 2006, des auteurs comme Philippe Dorin, Daniel Keene, Karine Serre, Bruno Castan ou Gustave Akakpo ont participé à ce projet. Chaque auteur évoque l'enfance par des paroles et des univers personnels très différents.

Outre la variété des textes proposés, cette série présente l'intérêt de s'adresser à des jeunes qui pratiquent le théâtre. Chaque numéro regroupe 2 ou 3 pièces.

- **Si j'étais grand** : Mike Kenny, Jean-Marie Piemme, Karin Serres
- **Si j'étais grand 2** : Jean-Pierre Cannet, Bruno Castan, Philippe Dorin
- **Si j'étais grand 3** : Daniel Keene, Sabryna Pierre
- **Si j'étais grand 4** : Gustave Akakpo, Henri Borntein, Catherine Vertaguet
- **Si j'étais grand 5** : Adrien Cornaggia, Sandrine Roche

Anne-Sophie Desgaches

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

(DÈS 12 ANS)

MA FAMILLE

Carlos Liscano

4 personnages : 3  | 1 

Dans ce pays-là, on vend ses enfants quand on a des soucis d'argent ou quand le frigo tombe en panne, quitte à les racheter quand les finances vont mieux. « Ma famille », raconte l'histoire du parcours d'un petit garçon (qu'on ne mettait pas en vente parce qu'il n'était pas beau) à l'homme qu'il devient et qui tout naturellement vendra son père.

L'auteur nous balade entre récit et théâtre, passant de narration en flashbacks. C'est casse, caustique, drôle, cruel, tendre. La distribution peut être « aménagée ».

Loïc Auffret

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

BERLIN SEQUENZ

Manuel Antonio Pereira

7 personnages

Aujourd'hui, Berlin. Jan a la vingtaine : il est un jeune homme passionnément engagé. Il semble tout d'abord errer dans cette capitale européenne profondément marquée par le consumérisme de masse. Il rencontre alors quatre personnages, quatre jeunes formant un collectif qui cherchent l'alternative dans leur rapport au travail et à la société. Cependant, Jan préconise une lutte extrême, radicalement sans concession (le lecteur pourra apprécier l'article exposé dans le tableau *Fantômes de l'opulence*). Avec cette pièce très dense, alternant prose et vers, dialogues rythmés, monologues et choralité, Manuel Antonio Pereira expose de manière violemment poétique la problématique d'une génération naissante qui fera le monde de demain : face au capitalisme anxiogène et libéricide, que nous est-il permis d'espérer ? Et comment doit-on se battre ? Quels degrés devons-nous atteindre ? Loin de dénoncer une quelconque binarité dans les rapports sociaux, l'auteur crée une épopée contemporaine, en lien concret avec une certaine réalité sociale, par laquelle s'embrassent la colère, la haine profonde, mais aussi l'espoir du rire franc. La pièce peut être jouée jusqu'à 11 comédiens.

Pierre-Emmanuel Rousselle

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

LE SECRET

Thomas Howalt

4 personnages : 2  | 2 

Un matin, deux frères et une sœur descendent prendre leur petit déjeuner dans la cuisine et découvrent leur mère sans vie sur le sol. Afin de ne pas être séparés et emmenés par les services sociaux, ils décident de cacher leur mère...

Un humour nordique, un univers tendre et cruel à la fois, des dialogues vifs et crus, et à l'arrivée trois beaux portraits d'adolescents en pleine confusion. Un texte plein d'humanité.

Loïc Auffret

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LA COMÉDIE DE LA COMÉDIE

Jean Tardieu

Nombre de personnages libre

Recueil de petites pièces parodiques qui se jouent des usages mondains. Jean Tardieu installe des situations simples en leur donnant une délicate touche d'absurde. Il tourne en dérision les conventions bourgeoises. Avec beaucoup de légèreté, ces petites pièces reflètent une certaine naïveté chez ses personnages. On peut y trouver une subtile réflexion philosophique. Un bal mystérieux, une réception fabuleuse, un médecin peut-être plus malade que ses patients, voilà quelques circonstances caustiques...

« *Que vaut-il mieux pour des acteurs : jouer de façon enfantine un texte sérieux ou bien interpréter avec sérieux un texte naïf ?* »

Alexis Nogueras

PIÈCE EN DEUX SCÈNES

LA CAVERNE

Evguéni Zamiatine

4 personnages : 3  | 1 

Ici, rien à voir avec Platon : la Caverne est cette métaphore préhistorique pour décrire l'état de la Russie révolutionnaire et l'appartement dans lequel vivent Macha et Martin Martinovitch. Ce couple d'intellectuels (et, on le suppose, artistes) dépérit du froid et de la faim dans son appartement, autour du poêle à bois, en manque de buches. Macha est extrêmement affaiblie, Martin est prêt à tout pour vivre, au moins jusqu'au lendemain. Deux personnages (un voisin et le président du comité d'immeuble) viennent soulever l'aspect non-manichéen de la situation.

Une poésie doucement violente, c'est ce que je retiens de cette adaptation de la nouvelle du même auteur. Une pièce écrite en 1927 et méconnue, à l'instar de son auteur qui pourtant était au cœur du monde littéraire et des conflits bolcheviko-tsaristes, romancier (*Nous autres*), ami de Gorki, scénariste de Renoir... Ainsi, il est séduisant d'appréhender l'effet de cette pièce étrange, très simple et pathétique, mais de laquelle se dégage la pureté d'un cri sourd et profond.

Pierre-Emmanuel Rousselle

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

SMALL TALK

Carole Fréchette

30 personnages

« On peut miner une garçonne sans la prendre. Surtout quand c'est votre bille et qu'elle a tant de départ au bord de jeux. » Faire la conversation, pire, engager une conversation. Pour Justine, c'est la chose la plus difficile qui soit. Elle décide de « s'intéresser au courage ». Prendre des cours avec une experte en échange conversationnel. Comment s'exprimer, comment prendre le temps et l'espace avec sa parole pour échanger ? Justine voudrait communiquer avec son père, Gilles, mais celui-ci, toujours, reste silencieux. Elle s'efforce de comprendre sa mère, Reine, qui suite à un accident a perdu le sens des mots. « C'est de la marande », « Ma lië c'est mûre ». Toutes les semaines, Justine emmène

sa mère à la chorale Les mots retrouvés mais ne s'y sent pas plus à l'aise qu'en face de ses collègues du labo. L'atmosphère y est trop enthousiaste. Quant au frère de Justine, Charlie, c'est tout l'inverse d'elle. Présentateur de l'émission Même les gens ordinaires ont des histoires extraordinaires, il invite sur le plateau de tournage sa propre famille. C'est là que la parole va couler à flot.

Une pièce avec trente personnages qui dit les difficultés de communication, de compréhension et d'intégration, mais finalement, une ode à la vie.

Aglaé Bondon

TRAGI-COMÉDIE

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Friedrich Dürrenmatt

20 à 30 personnages

Pièce écrite par l'auteur allemand dans les années cinquante, mais qui est (malheureusement) encore très actuelle.

Une vieille dame bafouée dans sa jeunesse par son fiancé de l'époque revient dans sa petite ville natale de Güllen. Elle est devenue très, très, très riche, et la ville de Güllen est devenue très, très, très pauvre. La Vieille Dame propose de faire un don de un milliard à la ville à condition qu'on lui rende justice, à savoir exécuter l'ex-fiancé... Comment vont réagir les habitants ? Que vont-ils faire ? Comment va vivre ou pas, l'ex fiancé... ?

Ces questions et bien d'autres trouveront leurs réponses dans le déroulement de la pièce. Ce texte avec un humour caustique montre la fragilité de la morale face au pouvoir de l'argent... Les nombreux lieux variés où se déroule l'action incitent à des mises en scène inventives. La pièce compte de nombreux rôles courts, voire très courts, qui permettent aux comédiennes et comédiens de tenir plusieurs rôles.

Jacques Grange

ZOOM SUR...

Carlo GOLDONI

Carlo Goldoni est un auteur italien né à Venise en 1707. À partir de 1762, il a vécu à Paris où il a écrit, entre autres, des pièces pour la troupe des Comédiens Italiens. Il meurt en 1793 dans cette même ville. Après des études de médecine et de droit et de nombreux déplacements, il va se consacrer à l'écriture théâtrale. Il va d'abord écrire des tragédies et des opéras mais c'est avec les comédies que son talent va pleinement s'exprimer. Il en écrira plus d'une centaine.

Dans la conception de ses pièces, il va réagir face à la *commedia dell'arte* traditionnelle où les acteurs improvisent à partir de canevas succincts et où les personnages sont avant tout des archétypes. Goldoni, tout en gardant le dynamisme et dans une certaine mesure le jeu masqué et organique de la *commedia dell'arte*, va produire des comédies écrites de bout en bout et créer des personnages plus réalistes ancrés dans la réalité sociale voire sociologique de son époque.

Dans l'ensemble de son œuvre, la langue est

inventive, nerveuse, le rythme très souvent très vif et l'humour toujours présent. Le répertoire de cet auteur est immense et donc voici une liste non exhaustive mais assez représentative de l'univers « Goldonien » :

Les Rustres : cette pièce traite avec humour de la condition féminine au XVIII^{ème} siècle et peut résonner au XXI^{ème} siècle...

La Locandiera : cette comédie met en présence un magnifique personnage de femme, entourée de personnages masculins aux comportements obstinés, présomptueux, hâbleur. Cette confrontation crée de nombreuses situations où l'humanité des personnages est mise en relief dans une langue savoureuse.

La Trilogie de la Villégiature : les trois pièces qui constituent cette trilogie se suivent chronologiquement mais peuvent tout à fait être montées et jouées séparément. Il y est décrit les conséquences de cette « folie » de la villégiature chez la bourgeoisie du XVIII^{ème} siècle et là aussi, cela peut résonner aujourd'hui...

Il Campiello : l'action se concentre sur « Il Cam-

Marc-Antoine CYR

Marc-Antoine Cyr est un jeune auteur québécois diplômé de l'École Nationale du Canada en 2000. Voyageur et curieux, il promène ses textes entre le Québec et la France, tout en étant accueilli en résidence dans diverses villes, notamment Mexico et Beyrouth. À Mexico il s'intéresse particulièrement à la façon dont est célébrée la mort : joyeuse, c'est une fête. On célèbre la vie de celui qui n'est plus plutôt que de pleurer son départ. Il s'en inspire pour ses textes.

En France, Marc-Antoine Cyr est triplement distingué par le Centre National du Théâtre, il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce

Quand tu seras un homme, puis à nouveau en 2011 pour **Fratrie**, et enfin en 2012 pour **Les soleils pâles**.

Il a également cofondé en 2014 le club d'auteurs ACMÉ (Appuyés Contre un Mur qui s'Écroule) avec Clémence Weill, Solenn Denis, Aurianne Abécassis et Jérémie Fabre. Il est aussi codirecteur artistique du Jamais Lu Paris à Théâtre Ouvert. Ses textes sont édités chez Quartet, Lansman et Théâtrales. Il écrit pour le public adulte mais également pour la jeunesse, parfois par le biais de commandes d'écriture.

Ses pièces explorent l'intime et sont empruntées de sujets récurrents : la mort imminente d'un des personnages, les études et leur

piello », une petite place où se réunissent les gens du quartier ; les femmes se chamaillent, notamment pour savoir qui se mariera la première, et les hommes se disputent pour ces dames. L'intrigue est presque anecdotique et ce qui compte c'est l'étude de ce microcosme et des personnages, qui pourra faire le bonheur des comédiennes et comédiens en leur procurant un grand plaisir de jeu.

Les Cuisinières : avec cette pièce l'auteur donne la parole aux femmes du « petit peuple » avec esprit et dévoile l'intimité des maisons vénitiennes. La légèreté de la comédie n'empêche nullement d'affleurer questions plus sérieuses telles que l'égalité des sexes, le désir partagé, la reconnaissance sociale, l'argent. On pourrait envisager que derechef cela puisse résonner au XXI^{ème} siècle.

L'Éventail : l'intrigue est simple et implacable : une jeune femme perd son éventail, un jeune homme amoureux d'elle lui en rachète un et le confie à une autre jeune femme pour qu'elle le remette à son amoureuse. À partir de là, l'objet va « voler » de main en main et dé-



clencher une suite d'intrigues, de quiproquos, de jalousies et sera le révélateur d'un monde social. Le rythme et le dynamisme de ce texte constitue une matière « à jeu » très riche.

Barouf à Chioggia : cette comédie est bâtie sur les commérages de femmes et d'hommes appartenant à une communauté de pêcheurs de l'île de Chioggia et contient des suites de répliques et de gestes qui constituent l'élément dynamique de la pièce. L'auteur met ainsi en relief les qualités et défauts de chacun des personnages, dévoilant une humanité qui souffre et se révolte.

On peut conclure en écrivant que toutes les comédies de Goldoni offrent un très vaste champ de possibles pour les mises en scène et les interprétations. N'est-ce pas une des principales qualités recherchées pour un texte théâtral ?

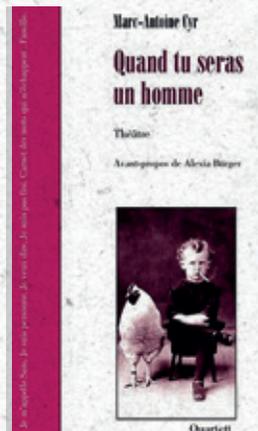
E viva commedia... ! E viva Goldoni... !

Jacques Grange

aspect interminable et éloigné de la réalité du monde, la famille, l'absence du père, les conflits de générations - ou plutôt la difficulté de se comprendre. On retrouve également beaucoup de « récits initiatiques » avec un passage du monde de l'enfance au monde des adultes pour les personnages.

Éminemment poétiques, parfois à la limite du fantastique, bousculant l'imaginaire et les représentations classiques du théâtre et de sa mise en scène, ses pièces sont également riches en humour et dérision. Les sujets parfois douloureux sont ainsi désamorçés. Rien n'est si grave si on y regarde de près. L'existence et sa fin ne devraient pas être un drame. L'espoir et l'avenir sont toujours mis en avant.

Les personnages sont profondément humains. Ils sont imparfaits, égoïstes, fuyants mais aussi généreux et sensibles. Le lecteur n'a d'autre choix que de s'y attacher, de s'y identifier. Lire du Marc-Antoine Cyr, c'est lire la vie, avec sa poésie et son grain de folie.



DRAME FAMILIAL

LES PARATONNERRES

Marc-Antoine Cyr

4 personnages : 2  | 2 

« *Le dernier souvenir qu'elle a de lui c'est son dos quand il s'éloigne.* »

Électricité, colère, souvenir, guerre, passé, douleur, langue, violence, maman, amour, présent, invisible, deuil. Voilà « *Les paratonnerres* » de ses quatre personnages. Solenn doit partir de l'auberge. Mais toujours, il est trop tard, les réverbères sont allumés. « *La peur c'est lui qui l'a mon père* ». Abel est focalisé sur le ciel et sur ce qui peut en tomber. Anka, toujours à la fenêtre, attend. Elle attend que son fils revienne en buvant du thé à la fleur d'oranger. Siméon débarque, « *trempe mais les yeux secs* ». Tout le jour, il écrit, l'histoire d'une femme qui attend... Solenn l'aime depuis le début : « *je ne pensais pas que ça faisait mal comme ça aux mains* ». Tous, c'est la colère qui les ronge, c'est la peur qui les bouffe. C'est la guerre. C'est de sa faute. On ne peut pas empêcher un enfant de jouer aux billes. Puis Abel raconte, et la colère passe. Et Anka pleure. Et elle voudrait connaître la femme dont parle Siméon, l'écrivain.

Aglaé Bondon

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE

MON FRÈRE,
MA PRINCESSE

Catherine Zambon

7 personnages : 4  | 3 

Alyan, cinq ans, est sûr que la nature s'est trompée et qu'il devrait être une fée, ou un dragon, ou une fille, mais pas un garçon... Sa grande sœur, Nina, voudrait que le monde laisse son petit frère être ce qu'il veut, même si elle doit prendre les coups à sa place. Et les copains, l'école et les parents sont bien secoués par tout ça...

Vu joué par des enfants (avec des personnages choraux) : très fort. Texte efficace, crédible dans la bouche d'enfants mais sans sensiblerie. Ce n'est peut-être pas pour rien que le texte de cette pièce a reçu plusieurs prix depuis sa publication. Entendu dans le public : « *C'est un scandale de faire jouer un truc pareil par des enfants, quelle violence !* ». Voilà pour moi une critique positive ! Ça dérange ? Tant mieux ! Ça remue émotionnellement ? Oui, tant mieux ! Les enfants ne vivent donc pas dans un monde de coton tout rose et bleu ? Non. Ils vivent dans ce monde-là, souvent terrible, mais d'où peuvent émerger de la poésie et du théâtre... Tant mieux.

Liselle Heuzard

DRAME

PASSION
SELON JEAN

Antonio Tarantino

2 personnages : 2 

Ce texte pour deux personnages, un schizophrène et son infirmier, est une parole poétique forte dans un monde qui cultive la folie en imaginant la soigner. Moi/Lui et Jean nous disent en plusieurs monologues, qui peuvent aussi s'entendre comme un dialogue, leur humanité fragile. C'est avec un humour féroce dans un flot furieux de paroles qu'Antonio Tarantino traite de leur périple journalier et retrace les étapes de la Passion de Moi-Lui, schizophrène qui se prend pour le Christ et celui de Jean, son infirmier, qui se perd, par dévouement, dans les méandres de la bureaucratie psychiatrique.

« *Regardez docteur*

je suis en vie je suis en vie

j'ai le certificat

j'ai le certificat

existence en vie

c'est écrit là

que l'Jean c'en l'est l'témoin

et il a signé pour moi

que lui me garantit

que je suis en vie

hein l'Jean que je suis en vie ? hein ? »

Pascal Larue

PIÈCE RADIOPHONIQUE

UNE SOIRÉE EN PROVENCE

Jean Tardieu

Nombre de personnages libre

Ou *Le Mot et le cri*. Jean Tardieu, poète inclassable qui a traversé le XX^e siècle, cherche, explore et teste le sens des mots. De quoi est faite la nature même de notre langage ? Et ce, avec humour ou gravité, mais toujours poésie. *Une soirée en Provence* a été originellement écrite pour la radio en 1962 et fut ensuite adaptée au théâtre en 1987 (Théâtre du Rond-Point). C'est une pièce en quatre mouvements.

Au crépuscule sur une colline de Provence, face à la Méditerranée, Monsieur A, personnage réfléchi, tente de capter le monde ailleurs qu'avec les mots. Il les sait incapables de saisir réellement la complexité de la nature, des paysages... Que l'Homme tâche et ignore par ses vaines paroles. Tandis que Monsieur B, révolté qui s'oppose avec fougue aux souffrances de l'humanité, veut guérir, « participer »... par le langage et l'échange entre les individus. Les deux confrontent leur point de vue, dialoguent, et pendant que se poursuit leur réflexion, deviennent témoins d'un événement tragique : le suicide d'un homme, au loin. Le mot et le cri tous deux impuissants face à ce drame. Les deux personnages en arrivent à la même conclusion : l'échec du langage.

Ce dialogue vif, d'une forte richesse, navigue entre les deux partis de ses personnages : l'un méditatif, l'autre impulsif, ils parcourent ensemble les rouages de la langue, ses frontières et ses pouvoirs... On suit lors de la lecture chaque réflexion, chaque éclair de pensée. Surprenant parfois, on y redécouvre notre parler et l'on s'en émerveille même... Frustrant, de voir chercher, tenter d'exprimer ce qui existe de très fort en nous (pulsion ? émotion ?) sans pouvoir s'en approcher seulement... Alors, Monsieur B se tourne vers le cri, l'appel profond et puissant. « Les cris ont une action s'ils n'ont pas de sens », dit Monsieur B – contrairement aux mots. Mais cela aboutit au même résultat : l'impuissance

face au drame... Tandis que le paysage, indifférent à ce qu'il vient de se passer, revient à lui, retrouve sa beauté originelle, le ciel redevient transparent « *comme un visage d'enfant qui vient de pleurer et qui demande la permission de sourire...* ».

Cette pièce est un chemin à travers la réflexion et les émotions profondes qui nous habitent, elle nous traverse comme le drame traverse les falaises de Provence, en un instant éclair, laissant loin derrière elle les mots, et l'illusion de leur pouvoir.

Camille Larrouy

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

TARZAN BOY

Fabrice Melquiot

7 personnages : 4  | 3 

Modane. Le cimetière en hauteur, la frontière, la forêt, le stand de tir, la voie de chemin de fer... Blouson de skai, vinyle, crucifix, une cape de Zorro et Betty en jean et chemise blanche. Fabrice Melquiot invente ou pas, avec Tarzan Boy, une enfance autobiographique fragmentée. Il se prend pour Tarzan sans doute parce que certains comparent son père à Johnny Weissmuller. Il se demande « *ce que c'est le corned-beef et comment peut-on faire entrer un bœuf entier là-dedans* ». Modane perd son âme. Baltimora chante Tarzan Boy en 1985.

C'est un texte touchant qui donne corps à une adolescence en vrac. L'écriture de Melquiot est simple, agréable, drôle, cruelle, émouvante et poétique. On y parle d'adolescence, de notre adolescence. « *Toi aussi, tu es né à Modane. Nous tous* ». Le narrateur qui est un des personnages peut être porté par plusieurs personnes.

Hélène Poussin

OÙ TROUVER DU THÉÂTRE À LIRE ?

DES RESSOURCES

À PARTAGER



✓ Dans les bibliothèques du réseau départemental

Les bibliothèques de la Sarthe disposent de fonds théâtre pour tous les publics, consultables sur place et empruntables. Comédiens amateurs, enseignants, élèves, animateurs d'ateliers, passionnés de théâtre ou simples curieux, tous sont invités, abonnés ou non, à venir y lire du théâtre.

En plus de ce que vous pourrez y trouver, La Bibliothèque départementale de la Sarthe met à disposition du public un fonds important de pièces de théâtre et d'ouvrages documentaires, accessible dans toutes les bibliothèques du réseau départemental. Une navette y achemine deux fois par mois les documents réservés par les lecteurs.

En pratique : il est possible de rechercher des pièces en fonction de leur distribution dans le catalogue en ligne de la BDS :

biblio.sarthe.fr

« Recherche avancée » – puis sélectionner « Mots notices » et indiquer par exemple « 5H 2F » pour une pièce avec 5 hommes et 2 femmes.

Vous pouvez ensuite vous adresser à la bibliothèque la plus proche de chez vous, qui pourra réserver ces documents et vous les rendre disponibles dans les plus brefs délais. Coordonnées complètes des bibliothèques sur **biblio.sarthe.fr**

✓ Et aussi...

› La Médiathèque Louis-Aragon au Mans dispose d'un grand nombre de pièces classiques et contemporaines, ainsi que d'ouvrages documentaires sur le théâtre.

<http://mediatheques.lemans.fr>

› Situé dans les murs du théâtre Paul-Scarron et composé de plus de 2000 textes édités ou en attente de publication, d'ouvrages de référence, de pédagogie, d'histoire du théâtre (...), le fonds du Théâtre de l'éphémère est consultable sur rendez-vous, aux heures d'ouverture des bureaux.

Contact : 02 43 43 89 89

ou **accueil@theatre-ephemere.fr**

www.theatre-ephemere.fr





Sur internet :

De nombreux sites permettent la recherche de pièces, très souvent avec le critère du nombre de personnages :

➤ Le Guichet du Savoir est un service de « questions / réponses » mis en place par la Bibliothèque Municipale de Lyon. Vous pouvez demander aux bibliothécaires de rechercher pour vous des pièces sur une thématique ou avec une distribution précise. Ce service assez original est rapide, efficace et accessible à tous.

<http://www.guichetdusavoir.org>

➤ Mascarille est une base de connaissance consacrée au théâtre imaginée par Émile Zeizig il y a 30 ans. Depuis 2012 la base est disponible sur Internet (sur abonnement) et vous propose 43 000 titres de pièces, 3 500 fiches auteurs, 7 000 ouvrages consacrés au théâtre et plus de 25 000 références d'édition.

<http://www.mascarille.fr>

➤ Théâtre contemporain.net est une source d'informations très riche sur les auteurs et les pièces contemporaines.

<http://www.theatre-contemporain.net>

➤ La médiathèque de Saint Herblain propose un fonds de théâtre contemporain très conséquent, consultable sur leur catalogue en ligne.

www.la-bibliotheque.com

➤ La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle) a créé une importante base de données sur les auteurs contemporains français. Recherche par mots clés, distribution, auteur, metteur en scène...

<http://repertoire.chartreuse.org>

➤ Hébergé par la SACD, le site Entr'Actes a pour mission de promouvoir l'écriture dramatique des auteurs vivants d'expression française.

<http://entractes.sacd.fr>

➤ Le Proscenium et La Théâtrothèque proposent de télécharger des textes déposés par les auteurs eux-même.

<http://www.leproscenium.com>
et <http://www.theatrotheque.com>

➤ La librairie théâtrale : librairie parisienne spécialisée dans les arts vivants, la Librairie Théâtrale dispose d'un catalogue assez complet de pièces, et s'adresse plus particulièrement aux troupes d'amateurs en leur proposant des sélections.

On y trouve entre autres les éditions Art et comédie, L'Œil du Prince et Librairie Théâtrale.

www.librairie-theatrale.com

QUELQUES LIEUX DE DIFFUSION

AU MANS...

- Les Quinconces / L'Espal
- Théâtre de l'Ephémère
- Théâtre de l'Ecluse
- Théâtre du Passeur
- La Bertoche
- Théâtre de La Fonderie
- EVE : Espace de vie étudiante
- L'Alambik (MJC Ronceray)

...ET AILLEURS

- Théâtre de l'Enfumeraiie - Allonnes
- L'Entracte (Centre culturel Joël Le Theule) - Sablé-sur-Sarthe
- Théâtre de la Halle au Blé / Salle Coppélia - La Flèche
- Espace culturel Saugonna / Théâtre municipal - Mamers
- Espace culturel Scélia - Sargé-lès-le-Mans
- Espace culturel Henri Salvador - Coulaines
- Quai des arts - Vihayre
- Le Rabelais - Changé
- L'Eolienne - Arnage
- Athéna - La Ferté-Bernard
- Centre culturel du Val de Vray - Saint-Saturnin
- Théâtre Epidaure - Bouloire
- Le Val'Rhone - Moncé-en-Belin
- Le Courmesnil - Loué

JOURNÉES
DÉCOUVERTE
 DU **RÉPERTOIRE**

PROGRAMMATION

2018 / 2019

Les **Journées Découverte du Répertoire** s'adressent à toute personne intéressée par la littérature théâtrale ou qui souhaite enrichir sa culture des textes dans un but artistique, pédagogique ou personnel.

Nous souhaitons donc partager des lectures d'auteurs contemporains ou non et ainsi ouvrir de nouvelles perspectives et des choix différents aux praticiens et troupes de théâtre amateur, enseignants, personnels des métiers du livre et simples curieux, amateurs de théâtre.

Ces journées sont animées par des professionnels du théâtre (comédiens, auteurs, metteurs en scène) et elles sont co-organisées par le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur (TRAC 72) et la Bibliothèque Départementale de la Sarthe au sein des médiathèques centres-ressources de Bouloire, du Lude et de Fresnay-sur-Sarthe.

Le choix des auteurs, des thèmes essaie de tenir compte de l'actualité des spectacles au Mans et dans le département.

LIRE
LE THÉÂTRE ?

Avec Loïc Auffret

Samedi 8 décembre
 2018 de 10h à 17h
 à la Médiathèque
 du Lude

Lire le théâtre n'est pas toujours aisé : nombreux personnages ou pas de personnages définis, didascalies impossibles, texte dense ou absence de ponctuation... Les difficultés sont multiples. Les textes destinés au plateau peuvent sembler rébarbatifs à la lecture.

A partir de l'expérience de chacun et des difficultés rencontrées à la lecture d'un texte de théâtre, et à l'aide d'extraits du répertoire contemporain ou classique, nous essaierons après un passage par l'oralité, de repérer les enjeux, de chercher la musicalité de la langue, de tirer des informations de la « géographie » d'un texte, d'imaginer ce qu'il est possible d'en faire (Théâtralité ? Choralité ? Pistes scénographiques ?...), bref, d'en trouver l'intérêt et d'enrichir l'impression de la première lecture.

Loïc Auffret est comédien et metteur en scène. Il a travaillé avec de nombreuses compagnies régionales (Théâtre de l'Ultime, Théâtre du Rictus, Banquet d'Avril, NBA spectacles...). Il propose régulièrement des stages à destination des comédiens amateurs.



Ces journées
 sont gratuites.



Co-voiturage possible
 à partir du Mans.



Renseignements et inscriptions
 auprès de la compagnie NBA :
 02 43 86 62 89 ou
 cie.nba@gmail.com

GUERRE, VIOLENCE ET POUVOIR

Avec Pierre Sarzacq

Samedi 4 mai 2019
de 10h à 17h à
la Médiathèque
de Fresnay-sur-Sarthe

À travers une exploration de scènes de théâtre par la lecture et des tentatives ludiques de mises en place, on s'attachera au cours de cette journée à disséquer les choix des auteurs pour représenter au théâtre la violence politique, de la manipulation des foules jusqu'à l'horreur de la guerre. Quels mécanismes dramaturgiques sont mis en place par les auteurs ? Comment les porter à la scène ? Comment donner vie (ou mort), comment évoquer l'indicible ? Nous ferons appel à des auteurs engagés tels que Bertolt Brecht (*La résistible ascension d'Arturo Ui*, *Mère Courage et ses enfants*), Edward Bond (*Pièces de Guerre*), Valérie Deronzier (*Repos*), Sophocle (*Ajax*)... Pierre Sarzacq est comédien, metteur en scène. Il co-dirige depuis 1987 la compagnie mancelle NBA-spectacles. Il a co-dirigé de 2001 à 2009 le Théâtre Épidaure de Bouloire (72), scène conventionnée. Il a mis en scène plusieurs pièces sur la thématique de la guerre et du pouvoir : *Ajax de Sophocle* en 1999, *Repos de Valérie Deronzier* en 2002 et plus récemment *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht. Cette pièce sera jouée le jeudi 31 janvier 2019 au Centre Culturel Athéna de La Ferté-Bernard (72) à 20h.

ATELIER D'ÉCRITURE

Avec Gustave Akakpo

Samedi 1^{er} juin 2019
de 10h à 17h
à la Médiathèque
de Bouloire

Le 1^{er} juin, partout en France et ailleurs, célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales jeunesse et faisons-les (re)découvrir ! Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes. Pour cette journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse, des rencontres avec des auteurs, des tables rondes, des festivals, des goûters-lectures... sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue, des lectures, des levers de rideaux, des fanfares textuelles... Une multitude d'événements sont mis en place pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir !

Gustave Adjigninou Akakpo est né en 1974 au Togo. Écrivain, comédien, conteur, illustrateur, plasticien, il est membre de plusieurs collectifs, artiste associé au Tarmac, scène internationale francophone, et participe à des résidences et chantiers littéraires. Il anime aussi des ateliers d'écriture à travers le monde avec, notamment, une forte implication en milieu carcéral. Il a reçu de nombreux prix, ses pièces de théâtre (une vingtaine à ce jour) sont traduites en plusieurs langues et publiées par Lansman et Actes Sud-Papiers.

ET AUSSI...



Le TRAC 72 se joint à l'Espace Scélia pour l'organisation du Festival de Théâtre Amateur de Sargé-lès-Le Mans. Cette collaboration a permis de mettre en place de nouvelles actions lors de ces rencontres.

En amont du week-end de festivités sont proposés trois soirées d'initiation et de pratique théâtrale, appelées « Masterclass », ainsi qu'un atelier de quatre séances hebdomadaires visant à préparer une lecture rendue publique lors du festival. Cette action est axée autour des pièces présentées dans « DES MOTS SUR LES PLANCHES ». Enfin, la Bibliothèque Départementale de la Sarthe se joint à cet événement en mettant en place un fond d'ouvrages de théâtre disponible en consultation à la médiathèque de l'Espace Scélia, l'occasion d'installer un coin lecture durant tout le festival.

TRAC 72 : Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur

C'est qui ? A l'initiative du Département de la Sarthe, la Cie NBA Spectacles est missionnée pour mener le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur, le TRAC 72.

Pour qui, pourquoi ? Toute personne ou groupe qui pratique le théâtre, ou s'y intéresse, de manière individuelle ou collective dans un cadre amateur. Le TRAC 72 est là pour mener des actions de formation, d'information, de soutien et de conseil auprès des troupes et praticiens de théâtre amateur, en vue d'aider à développer, améliorer et diversifier leurs pratiques.

Contacts : Cie NBA Spectacles
35 rue de Degré / 72000 Le Mans
02 43 86 62 89 / 06 86 80 61 02

<http://cienba.wixsite.com/cienba>

La Bibliothèque départementale de la Sarthe

Apporter la lecture à tous les Sarthois, favoriser des moments de rencontre et de découverte, s'adapter aux nouveaux usages : la Bibliothèque départementale de la Sarthe (BDS) est au service de plus de 120 bibliothèques sarthoises avec lesquelles elle est conventionnée.

Dans le cadre de sa mission de lecture publique, elle équipe les lieux d'accueil du public en ressources documentaires (livres, CD...), forme les bibliothécaires et propose avec MédiaBox des services en ligne de musique, vidéo, formation, presse, etc.

- **301 704 documents** disponibles à la BDS
- **18 800 nouveaux documents** proposés chaque année
- **157 494 prêts réalisés** au bénéfice des bibliothèques partenaires
- **44 journées de formation** pour les bénévoles ou salariés des bibliothèques sarthoises
- **549 stagiaires** accueillis à la BDS
- **1 portail départemental** de la lecture publique : biblio.sarthe.fr
- **1 plateforme de ressources numériques** : mediabox.sarthe.fr

Bibliothèque départementale de la Sarthe
Département de la Sarthe
41, rue de Bellevue - 72000 Le Mans
02 43 54 11 70 - biblio.sarthe.fr

BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE
DE LA SARTHE

TRAC
72