



SAISON  
2016  
2017

DES  
**MOTS**

SUR LES  
**PLAN-  
CHES**

DES CHRONIQUES,  
DES TEXTES,  
DES LIEUX DE THÉÂTRE  
EN SARTHE

Une plaquette publiée par le Département de la Sarthe en collaboration avec le TRAC 72, centre de ressources pour le théâtre amateur en Sarthe

# AVANT-PROPOS

**D**éjà la troisième édition pour « Des mots sur les planches » ! Grâce à la participation d'amateurs de théâtre, de comédiens, de metteurs en scène sarthois, d'enseignants, vous pourrez découvrir une nouvelle sélection de textes à lire et à jouer. Et pour en savoir plus sur un genre ou un auteur, notez les 3 rendez-vous « découverte du répertoire » proposés dans des bibliothèques sarthoises.

Cette année encore, la compagnie NBA Spectacles, centre ressources pour le théâtre amateur, et le Département de la Sarthe se sont associés pour vous proposer un programme varié, avec tout d'abord au Lude, en Novembre 2016, une journée autour du récit de vie au théâtre en compagnie de Marie-Laure Crochant. Puis en mars à Fresnay-sur-Sarthe, nous chercherons comment jouer Shakespeare autrement en compagnie de Nigél Hollidge. Enfin en mai, Ronan Mancec sera à Bouloire pour une journée en forme d'atelier d'écriture et de lecture de théâtre pour les jeunes... et pour tous !

Plus que jamais placé sous le signe de la convivialité et du partage, le programme « Des mots sur les planches » s'enrichit de la participation de chacun et se veut une porte d'entrée à la littérature théâtrale ouverte par ceux qui aiment le théâtre et le pratiquent au quotidien.

A bientôt dans les bibliothèques et les lieux de théâtre ; et d'ici-là, bonne lecture.



PAGE 04  
**LES CHRONIQUES : SÉLECTION DE PIÈCES À DÉCOUVRIR ET À MONTER**

PAGE 16  
**TROUVER DU THÉÂTRE À LIRE : DES RESSOURCES À PARTAGER**

PAGE 18  
**LES JOURNÉES « DÉCOUVERTE DU RÉPERTOIRE » : PROGRAMME 2016-2017**

# CHRONIQUES

SÉLECTION DE PIÈCES À DÉCOUVRIR ET À MONTER

COMÉDIE GRINÇANTE

## ALLERS-RETOURS

Odon von Horvath

13 personnages : 9  | 4 

Havlicek, un petit commerçant-droguiste vit depuis trente ans dans un pays. Il fait faillite. Il n'est pas né dans ce pays. Pour la loi de cet état, il est étranger. L'État ne prend pas en charge les individus « étrangers » sans ressources. Il doit retourner dans son pays « natal » mais à la frontière, on lui dit qu'ayant quitté le pays depuis trente ans et n'ayant pas fait les démarches en temps voulu auprès du consulat, il ne peut entrer dans ce pays pourtant « natal ». Il va donc faire des allers-retours entre les deux frontières, refoulé par les douaniers des deux pays. Il ne peut rester que sur le pont qui est situé entre les deux frontières. Il y aura aussi des trafiquants, des contrebandiers et de l'amour...

Ödön von Horvath est né en 1901 à Fiume en Croatie, alors partie du royaume de Hongrie. Il suit les nombreux déplacements de son père diplomate qui l'amènent, après de nombreuses étapes à Munich, puis à Berlin. Il fuit le nazisme et « erre » dans de nombreux pays d'Europe avant d'arriver en 1938 à Paris où il est tué par la chute d'un arbre devant le théâtre Marigny sur les Champs Élysées.

La pièce « Allers-retours » me semble intéressante à monter car c'est une comédie qui traite d'un sujet sérieux voire grave et malheureusement fort actuel. L'accueil des migrants, des étrangers, l'identité nationale, le pays natal, le droit du sol, du sang... L'importance de ces problèmes n'empêche nullement Horvath de les traiter avec humour, recul, sensibilité et fantaisie. Les caractères des personnages et les situations dans lesquelles ils se trouvent permettent aux comédien(ne)s de trouver une belle et riche matière de jeu et de plaisir.

**Jacques Grange**

DRAME SOCIAL

## CONTE DE LA NEIGE NOIRE ou De la démolition comme art et comme projet

Jean-Yves Picq

3 personnages : 2  | 1 

Un homme.

Un père.

Un père et son fils.

Deux esprits aux pensées quasi contraires.

Une question lourde de sens est posée sur la tête de l'Homme, le père, le populaire, le travailleur, l'inscrit, celui qui s'échine au travail et laboure les bombes, contribue au monde par son labeur...Celui qui, pour une idée vendue au prix de sa conscience ne voit pas son ombre, n'imagine pas sa perte. Et comme l'épée de Damoclès, la question agit, et agira encore et encore... jusqu'à ce qu'elle soit entendue. Une question au prix de la vie. Un fils et son père pour révéler le monde et ses doutes.

Des écrits à dire, à répondre, à transmettre quand les rapports s'inversent, quand le fils apprend au père. Des injonctions et du langage se mêlent et créent ce qu'on appelle poésie de la sagesse. Deux hommes et leurs prises de conscience, chargés de la douleur du monde, de la joie de vivre l'art.

Et la joie immense d'être touché de maux, de mots, celle de se laisser aller au fil de la pensée, celle d'être assailli de ses propres questions, de ses propres réponses. Et ce moment troublant où, de ces instants d'art mis en abîme au fil de la parole, ne reste que l'essence : L'Art et la Création comme salvateurs de l'humanité.

**Alice Sibille**

CONTEMPORAIN

## FÉES

Ronan Chéneau

3 personnages (modulable) :

2  | 1 

Il s'agit d'une succession de courts textes dont l'ensemble forme non pas une narration mais plutôt...une sorte de poème contemporain, s'interrogeant sur le sens qu'on peut donner à sa vie dans une société occidentale contemporaine mondialisée et consumériste. C'est comme si ce texte en fragments donnait à ressentir dans l'écriture même, la sensation de vivre dans un monde-puzzle. La parole, proche de l'oralité, est énergique, parfois crue.

« Fées » a été créé par 2 hommes et une femme mais il n'y a pas véritablement de personnages, ce qui permet à un groupe d'alterner, tantôt en portant les textes comme des monologues, tantôt en les jouant à 2, 3, voire beaucoup plus en travaillant par exemple en chœur... Les textes sont faits de réflexions, interrogations, listes (questions, slogans publicitaires...), coups de gueules, ainsi que d'évocations de désirs, d'impuissances, de contradictions... « Fées » m'apparaît comme une sorte de « matière à jouer » souple, qui offre à ceux qui s'en emparent une grande liberté d'interprétation, de mise en corps, en jeu, en scène...

Pour information, dans le même état d'esprit, Ronan Chéneau a écrit « Res/Persona ».

**Katia Grange**

PIÈCE CONTEMPORAINE

## BETTENCOURT BOULEVARD ou une histoire de France

Michel Vinaver

17 personnages : 11  | 6 

Le titre l'indique, Michel Vinaver traite de « l'affaire Bettencourt » très directement et sans ambiguïté mais avec légèreté (boulevard ?). Sur le plateau sont en présence des personnes réelles et tout de suite se pose la question : comment les représenter ? Question passionnante ! La construction et la qualité de la langue, l'absence de jugement donnent à la pièce une dis-

tance avec l'actualité, que renforce la présence d'un chroniqueur : nous assistons bien à « une histoire de France ».

Pas de voyeurisme mais l'intimité de deux mondes qui se frottent : celui du pouvoir financier, du pouvoir politique et celui des personnes qui sont au service des puissants.

Cette histoire est à la fois singulière et universelle, en effet ces trente tableaux nous font entrer dans l'intimité d'un monde que nous ne connaissons pas, des rapports entre ces gens faussés par l'argent, le pouvoir et dans une dimension historique (par les parolés des arrière-grand-pères).

« Bettencourt Boulevard » est un texte dense, concret, teinté de drame et d'humour. Sa galerie de portraits et les situations incongrues sont croustillantes !

**Valérie Pourroy**

DRAME SOCIAL ET POLITIQUE

## DÉFAUT DE FABRICATION

Jérôme Richter

2 personnages : 1  | 1 

Un homme rentre chez lui. Sa femme y est. Ils discutent, font les gestes de leur quotidien. Peu à peu, le langage, pourtant banal, prosaïque, prend une profondeur étrange. On sent qu'il y a des sous-entendus, des mots ordinaires étrangement lourds de sens... Nous avons sous les yeux une vie rétrécie, où rien ne peut plus arriver, où rien de véritablement humain ne parvient plus à se dire. Et puis l'homme tue sa femme. La pièce bascule. Dans la deuxième partie, il va se préparer et apprêter le cadavre de sa femme pour l'arrivée des gendarmes. La parole se libère. Il retrouve les gestes et les mots pour aimer. Le dernier monologue, où il parle des mains de sa femme, des mains qu'une vie de ménages -c'est le travail de la femme- a maltraité, est bouleversant.

Une pièce surprenante, très bien écrite (de la langue la plus quotidienne où tout est dans le hors texte, au manifeste poétique et politique), maîtrisée, tendue. Le désespoir n'est jamais loin mais c'est la tendresse qui, paradoxalement, fissure le quotidien et passe à travers le meurtre. C'est profond, sans pathos, entre le fait divers et la tragédie.

**Louis Cabaret**



## THÉÂTRE MUSICAL

## GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY

Bertolt Brecht et Kurt Weill

8 personnages minimum

Bienvenue à Mahagonny ! Venez découvrir la ville piège pensée par Brecht en 1927. Cette cité créée de toutes pièces par trois criminels en fuite aux Etats-Unis va s'étendre, attirer les foules, prospérer, puis les avaler, avant de sombrer dans un chaos grandiose. Toute la magie épique du théâtre du maître allemand rencontre ici l'univers de l'Opéra. Bien évidemment ce dernier voit ses codes largement remis en question par Brecht qui utilise les parties de chanson pour faire réellement un prolongement de sa pensée. En dehors de ces trois brigands fondateurs d'une ville qu'ils finiront par ne plus contrôler, la pièce suit le chemin de croix de quatre autres personnages, Jim, Jack, Bill et Joe qui ont trimé dur pour arriver en ville avec un pécule assez conséquent. Pécule qu'ils vont perdre tout comme leur liberté au fur et à mesure que Mahagonny les dévorera. Avec un regard incroyablement actuel, cette œuvre met un miroir devant la doctrine capitaliste et jongle avec l'humour, le cruel et le grandiloquent pour la faire exploser.

La musique composée par Kurt Weill est devenue emblématique de cette période d'entre-deux guerres dans une Allemagne divisée. On retrouve notamment Alabama Song que The Doors reprendront bien plus tard.

Grandeur et Décadence de la Ville de Mahagonny est à conseiller aux troupes qui souhaitent se plonger dans le cœur de ce que fut le théâtre de Bertolt Brecht. Enfin, je vous conseille l'édition de « Avant-Scène Opéra » qui reprend le texte intégral avec de longs dossiers pour enrichir le travail et l'imaginaire.

**Charles Guerand**

## HISTORIQUE

## HIMMELWEG

Juan Mayorga (trad..Yves Lebeau)

8 / 10 personnages : 6  | 2 

Délégué de la Croix-Rouge française, il visite les camps de prisonniers en Allemagne nazie, pour vérifier si les traités internationaux sont respectés. Il voulait les aider, à tout prix, mais "personne à aucun moment, ne [lui] a dit : « J'ai besoin d'aide »". Dans ces conditions, alors qu'un jeune couple discute sur un banc, que des enfants jouent à la toupie, qu'une petite fille chante au bord de la rivière avec sa poupée, et que son guide, porte-parole des prisonniers juifs, lui fait un descriptif historique du clocher du village-camp, comment les aider ?... Impossible, alors même que les masques tombent au fil de la pièce.

Une pièce astucieuse sur la manipulation du gouvernement nazi au cours de la Seconde Guerre Mondiale. Un point de vue intense où tous les protagonistes sont pieds et poings liés entre convocations et survie. Une écriture sur les choix que nous avons à faire et que nous réalisons.

**Loriane Lozach**

## TRAGÉDIE CONTEMPORAINE

## LE POINT AVEUGLE

Yannis Mavritsakis

11 personnages : 8  | 3 

Niki a perdu son mari. Dans le refus de cette perte, elle cherche refuge dans un décrochage professionnel, une dérive sociale, un meurtre. Mavritsakis décrit un monde où seul existe la raison du plus fort. Niki n'a pas d'autre choix que de partir à la recherche d'un miracle : retrouver son mari mort. Le retrouver ici ou dans un au-delà. Ce n'est qu'en mourant elle-même qu'elle pourra se dresser contre la souveraineté de la matière.

Un texte rude, sans concession, sur notre monde contemporain et peuplé de personnages familiarisés avec la violence, de professionnels de la viande crue, de détenteurs de pouvoir, tous réalistes jusqu'au vulgaire. Pour eux une seule raison existe, la raison du plus fort.

**Philippe Vallepain**

COMÉDIE

## LE DISTRAIT

Jean-François Regnard

9 personnages : 5  | 4 

Et si on décidait de s'amuser ? Et si on décidait d'éviter le théâtre contemporain ? Si on n'avait pas peur d'être futile ? De passer à côté des « grands classiques » ? On pourrait peut-être se tourner vers Lesage (« Turcaret » - bien sûr - mais pourquoi pas « Crispin rival de son maître »), vers Dancourt (« L'été des coquettes »), vers Legrand (« La famille extravagante ») ou, donc, vers Jean-François Regnard et son « Distrait » : un répertoire à explorer...

Madame Grognaç forcera-t-elle sa fille Isabelle à épouser Léandre, riche héritier d'un oncle moribond ? Car Isabelle aime un certain chevalier dont la sœur Clarice est aimée de Léandre. Valère, oncle de Clarice, Lisette soubrette d'Isabelle et Corbin, valet de Léandre auront-ils raison d'une mère obstinée ? La distraction de Léandre leur compliquera la tâche en multipliant les quiproquos et autres situations comiques. Cinq actes en vers parés des vestiges et subtilités d'une langue aimable, transition détendue entre le XVII<sup>ème</sup> et le XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Michel Aucant

COMÉDIE SATIRIQUE

## LE GOÛTER DES GÉNÉRAUX

Boris Vian

11 personnages : 9  | 2 

La situation économique du pays est catastrophique, puisque les productions industrielles et agricoles se portent toutes les deux pour le mieux. Afin de rétablir l'équilibre, le président du conseil, Léon Plantin, confie à quatre généraux la préparation d'une nouvelle guerre. Pour en établir les modalités, le général Audubon de La Pétardière-Frenouillou (toujours avide d'organiser des goûters avec ses petits camarades chez sa maman) accueille tout ce beau monde dans son quartier général. A partir de là, nos militaires sont confrontés à de nombreuses questions : Comment an-

noncer la nouvelle aux civils ? Comment avoir le consentement de l'Église ? Mais surtout... Contre qui faire cette guerre ?

Le choix du pays à qui déclarer la guerre et la relation entre le général Audubon et sa mère sont des moments franchement cocasses. La satire par l'incongru et le grotesque conjuguée à la touche fantasque de Boris Vian, voilà un réjouissant programme. L'absurdité des personnages et de leurs réflexions met en exergue la bêtise humaine. Dans un esprit frivole, il tourne en ridicule l'état de guerre dans lequel se plonge notre société. Boris Vian s'amuse de la politique militariste sans cibler précisément mais en dressant une caricature aux larges influences. Cette pièce n'est pas un simple pamphlet antimilitariste mais une satire qui touche toutes les couches de la société : politiciens, civils et religieux en prennent aussi pour leur grade.

Alexis Nogueras

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE  
(DÈS 9 ANS)

## LE VOYAGE DE BENJAMIN

Gérard Wajcman

9 personnages : 8  | 1 

Benjamin, jeune garçon de 9 ans, vit avec ses parents dans la froide Russie, dans un quartier très pauvre. Benjamin est un enfant rêveur, un peu peureux, qui ne souhaite qu'une chose, vivre dans « un monde meilleur ». Méprisé en tant que juif, Benjamin décide de partir à l'aventure pour découvrir le monde. Il fait la connaissance de Senderl, personnage attachant ayant de gros problèmes avec sa méchante femme. Benjamin et Senderl vont vivre plein d'aventures, rencontrer tout un tas de personnages aussi étranges que généreux. Benjamin, dans ce périple, découvrira aussi différents moyens de transports. Benjamin et Senderl vont surtout connaître ce que sont réellement l'amitié et le courage. Benjamin a compris : le fameux Pays du Monde Meilleur est celui où la population vit en harmonie malgré ses différences.

Cette pièce de théâtre intelligente nous montre une réalité faite de misère, présente dans beaucoup de pays. Elle met surtout en avant des vertus telles que la tolérance et la générosité. C'est un texte attachant.

Priscile Demerges



THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE  
(DÈS 9 ANS)

## MON AMI LE BANC

Emmanuel Darley

6 personnages : 1  | 5 

L'école présentée dans cette pièce n'est ni celle de la douceur ni celle de l'innocence. Teintées de domination et de méchanceté, des alliances s'opèrent pour exclure et prospérer de la cour de récréation jusqu'à la salle de classe. La bande des quatre reines surveille, se moque, organise le harcèlement, change même les prénoms. Mûre devient Truc. Elle dit sa difficulté à aller vers les autres et à leur parler : « J'essaie de dire. Je les supplie les mots. Allez, allez, sortez, sortez dans l'ordre, sortez parfaits, mais ce n'est qu'un filet, personne n'entend je crois. ». Mûre est seule sur un banc pendant la récréation : elle lui raconte ce qu'elle ne peut dire aux autres. Gilles, réservé lui aussi, et que la bande des quatre reines a surnommé Moineau, cherche à l'approcher. Il rassemblera son courage pour aller à la rencontre de Mûre : ils finiront par se trouver et ne plus avoir peur.

Entre dialogues et monologues reprenant le discours intérieur des deux enfants, l'écriture est vivante, bien rythmée, musicale et poétique. Les phrases sont courtes et incisives, à la portée d'un jeune public qui ne peut que s'identifier aux personnages, résolument touchants.



Une lecture collective de ce texte d'Emmanuel Darley amène inévitablement des débats sur le harcèlement à l'école, sur le pouvoir qu'un groupe peut exercer sur des individus isolés. C'est donc un texte qui fait réfléchir et grandir. Il offre une partition qui peut être travaillée en atelier ou en classe entière, avec de jeunes élèves à partir de 9 ans. A lire absolument, même si l'on n'a plus 9 ans depuis longtemps...

**Catherine Lebreton**

THÉÂTRE POLITIQUE

## ROUGE

Emmanuel Darley

14 personnages : 9  | 5   
+ voix, chœurs

Dans « Rouge », il y a ceux de Rouge, des gars des filles, des pseudos : Johnny, Colère ou Blood... et puis ceux de l'extérieur, des témoins, quelques flics, une directrice de journal et des voix. Texte choral, frisant le genre documentaire, et pour des comédiens avides d'expérimenter « le collectif » sur la scène comme dans la vie ! On peut y voir la naissance de Nuit Debout autant que les réminiscences des « brigades rouges ». Les différentes étapes qui mènent à l'engagement, à l'action, contre un monde esclave d'un système globalisant et capitaliste. Ces jeunes adultes sont en proie à leurs questionnements politiques et personnels et ils vont petit-à-petit, très concrètement, s'engager en résistance contre un monde auquel ils se sentent « étrangers » à tout point de vue. Une pièce qui a la qualité de ne pas céder à la caricature d'une jeunesse rebelle qui n'aurait rien d'autre à exprimer qu'une violence gratuite. Une écriture inventive et rythmée qui ouvre un spectre formidable d'incarnation pour les acteurs. Et puis évidemment, la question de la violence est abordée. Nécessaire ? Utile ? Illégitime ? Emmanuel Darley, avec son groupe de personnages, nous emmène à un point d'orgue où l'issue du texte nous laisse le choix, et où la place est ouverte à la réconciliation des esprits pour pouvoir continuer « la lutte ».

**Simon Le Moullec**



## HOMMAGE...

### ... à Emmanuel Darley,

décédé en janvier 2016 à 52 ans,  
à la veille d'une résidence en Sarthe.

Auteur de 4 romans et d'une vingtaine de pièces de théâtre, il sera nommé 2 fois aux Molières comme meilleur auteur francophone pour « Le mardi à Monoprix ».

Ecrivain, mais aussi voyageur, photographe, Emmanuel avait le regard porté vers ceux qui luttent ou ceux qui souffrent.

### À LIRE :

#### Chez Actes Sud :

- « Indigents »,
- « Mon ami le banc »,
- « Le mardi à Monoprix »,
- « Le bonheur »,
- « Flexible, hop hop ! »...

#### Chez Espace 34 :

- « Quelqu'un manque »,
- « Elles deux »,
- « Kaboul ».

...et d'autres encore...

DISCOURS SATIRIQUE

## LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

de Jean-Luc Lagarce

1 personnage (ou libre)

« Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. » Plus qu'un récit, « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » est un fil fluctuant qui parcourt les us et coutumes de notre civilisation. Jean-Luc Lagarce tisse une satire qui se joue avec drôlerie des rites et protocoles d'usage. Ce texte, écrit comme une convention de bienséance très formelle, suit malicieusement le « bon déroulement » d'une vie pour y épinglez tous ces cérémoniaux qui la régissent. « Il s'agit enfin de contrôler ses peines, de pleurer en quantité nécessaire et relative, de juger de l'importance de son chagrin et toujours, dans les instants les plus difficiles de la vie, d'évaluer la juste part qu'on leur accorde. » Il y a matière à s'amuser avec cette pièce. Elle laisse beaucoup de liberté à la mise en scène et à l'interprétation. Elle peut être présentée comme un monologue, mais il est aussi facile de démultiplier les voix, avec un travail de chœur par exemple. Tout est imaginable dans la façon de porter ce texte: discourir, dialoguer, interpeller, chanter, réciter, ironiser... et pour quoi ne pas en faire un numéro de clowns ?!

Alexis Nogueras

COMÉDIE

## L'ÉPREUVE

Marivaux

6 personnages : 3  | 3 

Un jeune parisien riche tombe malade et vient vivre sa convalescence dans une de ses propriétés de campagne. Dans le voisinage immédiat se trouvent une bourgeoise ruinée et sa fille Angélique. Une relation très forte va naître entre le jeune homme Lucidor et Angélique, au-delà des conditions sociales

qui les opposent. Lucidor, diminué par la maladie, mais tout-puissant par sa richesse va mettre en scène une «épreuve» afin de mesurer les sentiments d'Angélique : son valet, travesti en riche prétendant devra se présenter à elle comme un époux recommandé par Lucidor. La cruauté de la manœuvre est amplifiée par l'environnement des valets et autres voisins chez qui cupidité, amertume sociale et « beaufitude » donnent l'occasion de donner à cette épreuve une peinture sociale aux échos tout à fait contemporains.

Cette courte pièce d'une heure, à la distribution qui présente une parité parfaite (3 hommes, 3 femmes) semble contenir toute la quintessence de la cruauté mêlée au raffinement qui caractérise Marivaux, bien loin de l'image façon «pastorale à la Fragonard». Le personnage central Angélique, adolescente malmenée par la misogynie et l'importance prépondérante de l'argent est campé avec une étonnante force: dans sa résistance jusqu'à l'anéantissement, elle engage sa parole dans une revendication d'une modernité édifiante.

Monique Hervouët

TRAGÉDIE CONTEMPORAINE

- CHRONIQUE SOCIALE

## PULVERISES

Alexandra Badea

4 personnages : 2  | 2 

Le texte ne fait pas parler les personnages mais leur parle ou parle à leur place

Quatre travailleurs : un responsable assurance qualité sous-traitance à Lyon, un superviseur de plateau à Dakar, une opératrice de fabrication à Shanghai et une ingénieure d'étude et de développement à Bucarest, tous au service d'une même multinationale française. On plonge dans la vie de chacun, pour une journée de travail, chacun à sa place dans la grande économie mondiale. S'intégrer, s'adapter, se battre ou lâcher prise, souffrir, résister, survivre...

Cette pièce interroge de façon très efficace et pertinente notre rapport au travail et sa place dans nos vies quotidiennes. La force de l'écriture nous plonge dans un monde stressant et destructeur mais l'originalité de la forme ouvre un univers poétique aux multiples mises en jeu possibles.

Marie Line Legall

TRAGÉDIE CONTEMPORAINE

## INFLAMMATION DU VERBE VIVRE

Wajdi Mouawad

1 personnage principal  
(rôle qui peut être partagé) -  
1 personnage secondaire -  
29 personnages qui passent  
au fil des scènes

Le projet de Wajdi Mouawad de monter l'intégrale de Sophocle (sept pièces) a été interrompu par la mort du traducteur, Robert Davreu, en 2013. Impossible donc de représenter Philoctète. Mais «la création parvient à faire de situations impossibles des lieux de guérison». Wahid /Wajdi, le personnage-narrateur de cette histoire part à la rencontre de Philoctète et à la rencontre de lui-même dans un voyage à la fois intérieur et dans l'espace. Le voyage intérieur commence par le constat d'une impasse : « Je n'ai pas de texte parce que Robert Davreu est mort [...] ce lien entre mort et création me met dans un état effroyable, [...] juste l'envie de me pendre ». Reste à passer la porte, partir à la recherche de « la chose simple » qui amènera le retour à la vie. Le voyage dans l'espace amène Wahid en Grèce, celle de l'Antiquité et celle d'aujourd'hui, faisant se conjuguer tragédie antique et tragédie moderne. Au fond, c'est l'histoire d'une pièce en train de se faire.

Des raisons pour aimer cette pièce :

- La capacité de l'auteur à conjuguer les grands drames contemporains et les mythes antiques ; cela suppose un usage habile du symbole et de la métaphore, qui ouvrent une profondeur de champ et n'imposent pas un sens univoque à ce qui est dit.
- La qualité de l'écriture, faite pour le théâtre.
- L'humour, par lequel se fait la mise à distance.

Nicole Sandillon

TRAGI-COMÉDIE

## LE MARDI OÙ MORTY EST MORT

Rasmus Lindberg

6 personnages + 1 chien :

4  | 2 

Une tragi-comédie cynique et réjouissante sur le sens de la vie. 6 personnages et 1 chien se croisent et s'interrogent. Le point de départ est la mort du grand-père, qui, après avoir déroulé en quelques répliques toute sa vie : « Là c'est Noël, là c'est le printemps, là je viens d'avoir un enfant... » meurt subitement. Reste Edith, sa veuve, qui se demande comment continuer. Amanda sa petite fille, qui ne pense qu'à voyager, qui largue Sonny pour tomber amoureuse d'Herbert. Sonny, qui se pose des questions existentielles et surtout qui en a marre que son père lui cherche un avenir. Son père, Papa pasteur, qui pendant l'office de l'enterrement du grand-père dérape et décide de tout envoyer péter pour changer de vie. Herbert, qui regrette chaque choix fait à chaque minute de sa vie. Et enfin son chien Morty, qui semble être le seul à vraiment savoir ce qu'il veut et dont la mort, par une succession de coïncidences, mettra fin à l'histoire. La pièce nous renvoie à la question du choix, des choix de vie qui nous accompagnent tout au long de l'existence. L'écriture mêle les pensées des personnages et les dialogues ; elle est mordante et pleine d'humour (plutôt noir), le rythme est vif... un bout de vie trépidant !

Camille Lorrain

ABSURDE

## MAIS QU'EST-CE QU'ON FAIT DU VIOLONCELLE ?

Matéi Visniec

4 personnages : 3  | 1 

Dans une salle d'attente, l'homme au journal, la femme à la voilette, le vieil homme à la canne. Dans un coin, l'homme au violoncelle joue sans arrêt de son instrument. Les autres commencent par l'écouter et l'apprécier, mais très vite, la mélodie répétitive et obsédante les rend fous. Ils essayent, tour à tour, de le convaincre d'arrêter, au moins pour quelques minutes, quelques secondes... Mais l'homme au violoncelle ne les voit pas, ne leur répond pas. Il joue, de plus en plus menaçant, seul contre tous... Les autres devront s'organiser contre cette agression musicale imprévue...

C'est un texte drôle, poétique et féroce. Matéi Visniec (auteur roumain ayant fui la dictature) aborde l'incidence des pouvoirs totalitaires sur nos fonctionnements, nos comportements, nos réactions. Cette dictature est toujours présente en filigrane derrière des situations absurdes et délirantes. Ce texte nous offre, à mon goût, un terrain de jeu jubilatoire pour les acteurs.

« La pièce nous interroge sur la place de l'art dans notre société, de l'étranger, de l'étrange, de l'inexploitable. »

Nora Granovski - metteur en scène

**Hélène Poussin**

TOUT PUBLIC

## PETITE PIÈCE POUR CHAMBRE D'ENFANT

Yana Borissova

5 personnages : 3  | 2 

Yana Borissova entraîne lecteurs et spectateurs dans un jeu aux règles connues des seuls personnages. Par le prisme de leur partie rituelle, ce sont les tracas quotidiens, les amours, et surtout l'amitié entre ces protagonistes trentenaires qui se trament. L'aspect ludique de la pièce n'occulte en rien son caractère parabolique d'une jeunesse qui se cherche, à l'âge des grandes décisions et des premiers bilans, et finalement pas encore trop éloignée de l'enfance.

C'est une pièce agréable à lire, et qui doit être agréable à jouer. Ces adultes sont restés enfants à leur manière. Ils jouent, de tout, avec tout, et ensemble. Leur complicité rappelle ce que chacun peut traverser en amitié ou en amour. Il s'y trouve une atmosphère tout-à-fait « bon enfant », de par les personnalités qui l'habitent ainsi que par l'ambiance esthétique que l'on peut y projeter. La mise en scène de cette pièce pourrait être très joyeuse. J'ai pensé à des univers de huit clos comme celui du film « Un air de famille » ou de la pièce « Plat de résistance » de Jean-Yves Picq : les règlements de compte sont là mais autour d'un moment chaleureux à partager... J'imagine également de la musique acoustique dans un espace circulaire et autonome... Ce texte m'a touchée dans l'invitation qu'il propose à rencontrer une période de la vie dans toute sa complexité.

**Louise Kervella**



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

## AZOTE ET FERTILISANTS

Ronan Mancec

37 personnages

En se basant sur une collecte de témoignages, « Azote et fertilisants » nous livre le drame de l'explosion de l'usine AZF à Toulouse survenu le 21 septembre 2001, 10 jours après la chute des tours jumelles.

Nous suivons l'explosion et ses conséquences quelques minutes, quelques heures, quelques jours, puis, quelques années après, par le biais de nombreux personnages et de leurs réactions variées : ceux qui paniquent, les blessés, les colporteurs de rumeurs, les parents inquiets, ceux qui ne comprennent pas, ceux

qui ne s'en remettent pas... Malgré tout cela, le constat est implacable : cette catastrophe a fait trop peu de morts (une trentaine) pour être prise au sérieux. Pourtant Laure Fonvieille, commanditaire de la pièce ayant vécu la catastrophe, en a été particulièrement marquée : « J'avais 17 ans et j'ai compris que le monde pouvait s'effondrer ».

Le texte est efficace, sincère et simple. L'auteur nous implique directement. L'angle du théâtre documentaire est intéressant et permet un ancrage inhabituel dans la fable. Par ailleurs au-delà de cette catastrophe, la pièce parle de toutes les catastrophes et de la façon dont les individus y font ou non face. Le texte est donc cruellement actuel. Par ailleurs, il offre de nombreuses possibilités et peut être monté à trois, à dix comme à trente-sept. Une belle expérience à mener avec un groupe de sexes et d'âges variés !

**Amandine Chelli-Calippe**

# PARUTION

Nous rendions dans le numéro précédent un hommage à Michel Corvin, décédé à l'été 2015. Son dernier essai est paru en septembre 2016 aux éditions Théâtrales (collection Sur le théâtre) : « Le Motif dans le tapis : Ambiguïté et suspension du sens dans le théâtre contemporain ». L'auteur y questionne le sens des textes de théâtre contemporain et vise à comprendre comment les auteurs jouent avec leurs lecteurs.



# OÙ TROUVER DU THÉÂTRE À LIRE ?

DES RESSOURCES

À PARTAGER



## Les « Centres Ressources Théâtre » du réseau de la Bibliothèque départementale

Trois lieux sont aujourd'hui identifiés comme « Centres de Ressources Théâtre ». Les bibliothèques de Bouloire, Fresnay-sur-Sarthe et Le Lude disposent en effet de fonds particulièrement développés et variés de et sur le théâtre, pour tous les publics. Ces lieux ont pour vocation de faire découvrir le répertoire théâtral français et international, en mettant en place des actions de médiation. Comédiens amateurs, enseignants, élèves, animateurs d'ateliers, passionnés de théâtre ou simples curieux, tous sont invités à venir lire du théâtre.

**Coordonnées complètes sur [biblio.sarthe.fr](http://biblio.sarthe.fr)**

› La Bibliothèque départementale de la Sarthe met à disposition du public un fonds important de pièces de théâtre et d'ouvrages documentaires, accessible dans les bibliothèques du réseau départemental. Une navette y achemine deux fois par mois les documents réservés par les lecteurs.

Il est possible de rechercher des pièces en fonction de leur distribution dans le catalogue en ligne de la BDS, [biblio.sarthe.fr](http://biblio.sarthe.fr)

Vous pouvez ensuite vous adresser à la bibliothèque la plus proche de chez vous, qui pourra réserver ces documents et vous les rendre disponibles dans les plus brefs délais.

## Et aussi...

› La Médiathèque Louis Aragon au Mans dispose d'un grand nombre de pièces classiques et contemporaines, ainsi que d'ouvrages documentaires sur le théâtre.  
**<http://mediatheques.lemans.fr>**

› Situé dans les murs du théâtre Paul Scarron et composé de plus de 2000 textes édités ou en attente de publication, d'ouvrages de référence, de pédagogie, d'histoire du théâtre (...), le fonds du Théâtre de l'éphémère est consultable sur rendez-vous, aux heures d'ouverture des bureaux.

**Contact : 02 43 43 89 89  
ou [accueil@theatre-ephemere.fr](mailto:accueil@theatre-ephemere.fr)  
[www.theatre-ephemere.fr](http://www.theatre-ephemere.fr)**



## ✓ Sur internet :

De nombreux sites permettent la recherche de pièces, très souvent avec le critère du nombre de personnages :

› L'Aneth (Aux Nouvelles Écritures Théâtrales) est une association qui a pour mission de lire et faire lire le théâtre contemporain. Elle a cessé ses activités mais le catalogue est toujours accessible. **<http://www.aneth.net>**

› Théâtre contemporain.net est une source d'informations très riche sur les auteurs et les pièces contemporaines. **<http://www.theatre-contemporain.net/>**

› La médiathèque de Saint Herblain propose un fonds de théâtre contemporain très conséquent, consultable sur leur catalogue en ligne. **[www.la-bibliotheque.com](http://www.la-bibliotheque.com)**

› La médiathèque de Vaise (BM de Lyon) dispose d'une collection spécialisée dans les arts vivants et d'un module de recherche très bien fait. **<http://www.bm-lyon.fr/artsvivants>**

› La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle) a créé une importante base de données sur les auteurs contemporains français. **<http://repertoire.chartreuse.org>**

› Hébergé par la SACD, le site Entr'Actes a pour mission de promouvoir l'écriture dramatique des auteurs vivants d'expression française. **<http://entractes.sacd.fr>**

› Le Proscenium et La Théâtrothèque proposent de télécharger des textes déposés par les auteurs eux-même. **<http://www.leproscenium.com>** et **<http://www.theatrotheque.com>**

› [www.librairie-theatrale.com](http://www.librairie-theatrale.com) : librairie parisienne spécialisée dans les arts vivants, la Librairie Théâtrale dispose d'un catalogue assez complet de pièces, et s'adresse plus particulièrement aux troupes d'amateurs en leur proposant des sélections. On y trouve entre autres les éditions Art et comédie, L'Œil du Prince et Librairie Théâtrale. **[www.librairie-theatrale.com](http://www.librairie-theatrale.com)**

## QUELQUES LIEUX DE DIFFUSION

### AU MANS...

- › Les Quinconces / L'Espal
- › Théâtre de l'Ephémère
- › Théâtre de l'Ecluse
- › Théâtre du Passeur
- › La Bertoche
- › Théâtre de La Fonderie
- › EVE : Espace de vie étudiante
- › L'Alambik (MJC Ronceray)

### ET EN SARTHE

- › Théâtre de Chaoué - Allonnes
- › L'Entracte (Centre culturel Joël Le Theule) - Sablé-sur-Sarthe
- › Théâtre de la Halle au Blé / Salle Coppélia - La Flèche
- › Espace culturel Saugonna / Théâtre municipal - Mamers
- › Espace culturel Scélia - Sargé-lès-le-Mans
- › Espace culturel Henri Salvador - Coullaines
- › Quai des arts - Vibraye
- › Le Rabelais - Changé
- › L'Eolienne - Arnage
- › Athéna - La Ferté-Bernard
- › Centre culturel du Val de Vray - Saint-Saturnin
- › Théâtre Epidaure - Bouloire
- › Le Val'Rhone - Moncé-en-Belin
- › Le Courmesnil - Loué

## JOURNÉES

# DÉCOUVERTE DU RÉPERTOIRE

PROGRAMMATION

2016 / 2017

Les **Journées Découverte du Répertoire** s'adressent à toute personne intéressée par la littérature théâtrale ou qui souhaite enrichir sa culture des textes dans un but artistique, pédagogique ou personnel.

Nous souhaitons donc partager des lectures d'auteurs contemporains ou non et ainsi ouvrir de nouvelles perspectives et des choix différents aux praticiens et troupes de théâtre amateur, enseignants, personnels des métiers du livre et simples curieux, amateurs de théâtre.

Ces journées sont animées par des professionnels du théâtre (comédiens, auteurs, metteurs en scène) et elles sont co-organisées par le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur (TRAC 72) et la Bibliothèque Départementale de la Sarthe au sein des médiathèques centres-ressources de Bouloire, du Lude et de Fresnay-sur-Sarthe.

Le choix des auteurs, des thèmes essaie de tenir compte de l'actualité des spectacles au Mans et dans le département.



Ces journées  
sont gratuites.



Co-voiturage possible  
à partir du Mans.



Renseignements  
et inscriptions auprès  
de la compagnie NBA :  
02 43 86 62 89 ou  
cie.nba@gmail.com.



## THÉÂTRE ET TÉMOIGNAGE

Avec Marie-Laure Crochant

Samedi 5 novembre 2016 : 10h à 17h  
à la Médiathèque du Lude

Le Théâtre reste l'un des rares endroits où l'on partage un moment, une histoire, des émotions sans l'interface d'un écran. Comment alors le garder vivant et poreux au réel ? Peut-être la meilleure manière est de repartir de l'individu, l'intime, de la petite histoire pour tenter de rejoindre la fable collective. Comment on donne voix/corps à des témoignages ? Comment on les représente ? Comment on joue sur scène avec ce réel ? Autant de questions que nous pourrions nous poser ensemble à partir de la collection « Raconter la vie », une mine passionnante de paroles de femmes et d'hommes du 21<sup>e</sup> siècle. La journée sera divisée en deux temps; le matin sera consacré à la lecture partagée de quelques-uns de ces récits et l'après-midi, chacun pourra tenter à son tour de créer son propre témoignage à partir d'outils simples et ludiques que nous constituerons dans la matinée.

*Marie-Laure Crochant est comédienne et metteuse en scène, formée au TNB. Elle a joué pour S. Nordey, A. Théron, L. Bondy...et de nombreuses compagnies de la région. Sa prochaine création, « Regarde les lumières mon amour » d'Annie Ernaux, sera jouée au Théâtre Paul Scarron les 24 et 25 novembre 2016.*

SHAKESPEARE AUJOURD'HUI ?  
SHAKESPEARE AUTREMENT ?

Avec Nigel Hollidge

Samedi 18 mars 2017 : 10h à 17h  
à la Médiathèque de  
Fresnay-sur-Sarthe

Pourquoi les œuvres de Shakespeare continuent-elles à résonner aujourd'hui, quatre cents ans après leur naissance ? Pourquoi tant de metteurs en scène sont-ils fascinés par cette écriture dramaturgique ? En quoi celle-ci nous parle-t-elle de notre monde contemporain ? Quelles formes théâtrales actuelles (nouvelles ?) peut-on mettre en jeu pour porter Shakespeare à la scène ? En prenant appui sur des extraits des comédies et des tragédies de l'auteur, nous tenterons de proposer des éléments de réponse à ces questions. Comment chaque acteur peut-il faire sa rencontre avec un personnage shakespearien ?

*« Othello » par la Cie Pièces et main d'œuvre sera joué au Mans à l'EVE du 26 au 28 janvier / au Théâtre de l'Ecluse le 18 février / à Epidaure (Bouloire) le 29 avril.*

ÉCRIRE POUR LES JEUNES,  
ÉCRIRE POUR LES GRANDS

Avec Ronan Mancec

Samedi 13 mai 2017 : 10h à 17h à la  
Médiathèque de Bouloire

Une journée d'atelier pour écrire et pour lire du théâtre. Nos jeux d'écriture prendront tous appui sur des lectures d'extraits de pièces de théâtre « jeunesse » d'aujourd'hui. Ce sera l'occasion de découvrir la richesse insoupçonnée de ce répertoire et de faire nos propres expérimentations ludiques.

La journée se terminera par une lecture chantée proposée par l'auteur, à 17h : « Tithon et la fille du matin » (éditions Théâtrales Jeunesse, 2017). Quand la déesse de l'aurore emporte Tithon dans son palais céleste, le beau jeune homme a droit à un vœu. Tithon demande la vie éternelle aux côtés de celle qu'il aime, mais il omet de demander la jeunesse...

*Ronan Mancec est auteur et traducteur de théâtre. Ses pièces sont publiées aux éditions Théâtrales (Azote et fertilisants, Il y aura quelque chose à manger...). Tithon et la fille du matin est son premier texte jeunesse publié (avril 2017).*

## ET AUSSI...

Le TRAC 72 se joint à l'Espace Scélia pour l'organisation du Festival de Théâtre Amateur de Sargé-lès-Le Mans. Cette collaboration a permis de mettre en place de nouvelles actions lors de ces rencontres.

En amont du week-end de festivités sont proposés trois soirées d'initiation et de pratique théâtrale, appelées « Masterclass », ainsi qu'un atelier de quatre séances hebdomadaires visant à préparer une lecture rendue publique lors du festival. Cette action est axée autour des pièces présentées dans « DES MOTS SUR LES PLANCHES ». Enfin, la Bibliothèque Départementale de la Sarthe se joint à cet événement en mettant en place un fond d'ouvrages de théâtre disponible en consultation à la médiathèque de l'Espace Scélia, l'occasion d'installer un coin lecture durant tout le festival.

TRAC  
72

## TRAC 72 : Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur

**C'est qui ?** A l'initiative du Département de la Sarthe, la Cie NBA Spectacles est missionnée pour mener le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur, le TRAC 72.

**Pour qui, pourquoi ?** Toute personne ou groupe qui pratique le théâtre, ou s'y intéresse, de manière individuelle ou collective dans un cadre amateur. Le TRAC 72 est là pour mener des actions de formation, d'information, de soutien et de conseil auprès des troupes et praticiens de théâtre amateur, en vue d'aider à développer, améliorer et diversifier leurs pratiques.

**Contacts :** Cie NBA Spectacles  
35 rue de Degré / 72000 Le Mans  
02 43 86 62 89 / 06 86 80 61 02

<http://cienba.wixsite.com/cienba>



## La Bibliothèque départementale de la Sarthe

Direction du Département de la Sarthe,  
la BDS est au service de plus de 120 bibliothèques  
sarthoises avec lesquelles elle est conventionnée.

- **850 bibliothécaires** salariés et bénévoles sur le réseau des bibliothèques
- **59 000 usagers** inscrits dans un équipement de lecture publique
- **2 373 000 documents empruntés** chaque année
- **1 portail départemental** de la lecture publique : [biblio.sarthe.fr](http://biblio.sarthe.fr)

**Bibliothèque départementale de la Sarthe**  
Département de la Sarthe  
41, rue de Bellevue  
72000 Le Mans  
02 43 54 11 70  
[biblio.sarthe.fr](http://biblio.sarthe.fr)

BIBLIOTHÈQUE  
DÉPARTEMENTALE  
DE LA SARTHE

emendo.fr