

SAISON  
2015-2016

DES **MOTS** SUR  
LES **PLANCHES**

DES CHRONIQUES / DES TEXTES /  
DES LIEUX DE THÉÂTRE EN SARTHE

Une plaquette publiée par le Département de la Sarthe en collaboration  
avec le TRAC 72, centre de ressources pour le théâtre amateur en Sarthe

**Sarthe**  
Le Département



# EDITORIAL

Deuxième édition pour « Des mots sur les planches ». Au menu de cette fournée toute fraîche, les mêmes ingrédients : des chroniques de textes réalisées pour vous par des amateurs de théâtre, comédiens, metteurs en scène sarthois et des rendez-vous programmés au long de l'année pour aller à la rencontre d'un genre ou d'un auteur.

Fruit du travail mené par la compagnie NBA Spectacles, centre ressources pour le théâtre amateur et le Département de la Sarthe, cette nouvelle parution vous propose de quoi alimenter vos envies de monter sur scène et votre curiosité de spectateur. Ainsi dès le 7 novembre au Lude, venez découvrir et lire les textes qui font la saison théâtrale sarthoise avec la Pérenne Compagnie. De belles rencontres vous attendent également avec la venue de Carole Fréchette à Bouloire en janvier et la metteure en scène Monique Hervouet en février à Fresnay-sur-Sarthe.

Plus que jamais placé sous le signe de la convivialité et du partage, le programme « des mots sur les planches » s'enrichit de la participation de chacun et se veut une porte d'entrée à la littérature théâtrale ouverte par ceux qui aiment le théâtre et le pratiquent au quotidien.



# SOMMAIRE

**PAGE 4**

**Les chroniques :**  
sélection de pièces  
à découvrir et  
à monter

**PAGE 14**

**Focus sur  
trois auteurs**

**PAGE 16**

**Où trouver du  
théâtre à lire :**  
des ressources  
à partager

**PAGE 18**

**Journées  
« découverte  
du répertoire » :**  
programmation  
2015-2016

# CHRONIQUES

Une sélection de pièces à découvrir et à monter

## BLUFF

Enzo Cormann

Genre > Comédie

noire en trois tableaux

9 personnages :

6  3 

Nous mentons tous, et nous mentons tout le temps (et nous nous sentons tous et tout le temps coupables de mentir). Voilà le point de départ d'Enzo Cormann pour l'écriture de ces trois drames traitant du mensonge et donc de la vérité. «Bluff» est composé de trois petits tableaux brefs, pour toucher le public adolescent et ceux qui n'ont pas l'habitude de lire du théâtre. Trois intrigues indépendantes, mais qui toutes nous montrent comment la vérité peut être travestie, déformée, falsifiée, sans même que nous en soyons conscients ! Le premier moment met en scène une réfugiée politique recueillie et mise en esclavage par un couple malheureux. Le deuxième, une jeune fille coincée entre un père joueur et une mère essayant de préserver la sphère familiale. Le troisième, une comédienne sans expérience passant un casting avec un acteur célèbre. Le pouvoir passe de l'un à l'autre des personnages, au sein de chacun de ces trios. Aucun n'est vertueux, aucun n'est mauvais, mais tous ne disent pas tout, ne disent parfois que ce qui les arrange, jusqu'à oublier même qu'ils mentent et se mentent.

Nous sommes épris de vrai et nous bluffons sans cesse... Décidément, l'existence excelle à nous mettre la tête à l'envers ! Avec «Bluff», Enzo Cormann décrit brillamment la frontière ténue entre vérité et invention du quotidien.

**Valérie Dieumegard**

## DRAMES DE PRINCESSES LA JEUNE FILLE ET LA MORT

Elfriede Jelinek

Genre >

Contes détournés

9 personnages :

7  2 

Ce recueil compte en réalité cinq courtes pièces à la fois liées et sécables, ce qui laisse une grande liberté de mise en scène.

Les pièces mettent en scène des princesses, issues de contes (telle Blanche Neige) ou de la réalité (comme Jacky Kennedy). Toutes ont un point commun : leur rapport particulier à la mort. Ainsi Blanche Neige dialogue avec le chasseur alors que tous deux savent qu'il va la tuer, Rosemonde est en train de se noyer, la Belle au Bois Dormant se réveille d'une longue mort, Jacky évoque les personnes disparues de son entourage, Sylvia et Inge viennent de tuer un bœuf. Tous ces récits sont marqués par une écriture incisive hors du commun et un humour grinçant omniprésent.

Il s'agit essentiellement de monologues et de dialogues composés de tirades, ce qui peut donner lieu à un travail intéressant sur le jeu individuel du comédien, ou encore à un travail de cœur. En plus du thème de la mort décliné sous toutes ses formes, la condition féminine est explorée (la beauté dans le cas de Blanche Neige...), ce qui n'est pas étonnant car Jelinek, prix Nobel de littérature en 2004, est connue pour ses positions féministes et antifascistes.

**Amandine Calippe**

## CHRONIQUES DES JOURS ENTIERS, DES NUITS ENTIÈRES

Xavier Durringer

Genre > Théâtre contemporain  
(comédie sociale) Personnages :  
Libre

Ce recueil de textes courts, monologues, dialogues, pensées, n'est pas un simple montage mais des histoires vraies, des histoires d'amour, de fric, d'états d'âme. Ni forcément drôle ni tragique, il y a de tout dans ces chroniques, écrites dans une langue orale, physique, forte et violente parfois. Une troupe peut l'aborder de différentes façons, jouer l'intégrale ou des extraits. Idéal pour mettre en scène un grand groupe, et lui proposer des textes forts, des tranches de vie, des confessions, des portraits de personnages touchants et fragiles.

Jérôme Côme

## DE LA RÉVOLUTION

Joseph Danan

Genre > Contemporain,  
comédie dramatique 7 personnages :  
4  2   
1 

Années 1970. Cat et Robert, engagés dans un groupuscule révolutionnaire, kidnappent Célia, fille de riches bourgeois auxquels ils réclament une rançon. La victime est séduite par ses ravisseurs (et leurs idéaux), et c'est à trois qu'ils vont braquer une banque pour redistribuer l'argent aux pauvres... mais une femme est tuée. Années 2000. Catherine vit avec Jimmy et leur enfant. Célia réapparaît, faisant resurgir le passé terroriste et les questions insolubles (peut-on refaire sa vie ?). Passé et présent se télescopent. Les protagonistes ont tant changé qu'ils sont devenus de nouveaux personnages, leurs parcours à trente ans d'écart se superposent et s'entremêlent comme dans une partition musicale.

Lucille Crochard

## CENDRILLON

Joël Pommerat

Genre > Réécriture  
de conte sous forme  
de pièce de théâtre 8 personnages :  
5  3 

Le déroulement de la pièce, dans les grandes lignes, est assez proche de celui du conte. Pommerat actualise les thèmes du récit : la perte d'un parent, son souvenir, les relations dans une famille reconstituée, l'enfance maltraitée...avec beaucoup de subtilité et d'humour. Au début, une voix off rappelle le contrat qui s'est noué entre la reine mourante et sa fille Sandra (Cendrillon), mais il s'avèrera être un malentendu aux conséquences inattendues. La pièce se déroule ensuite dans la maison de la belle mère et au château du roi, à une époque indéfinie mais plutôt récente. Sandra deviendra «Cendrier», ainsi appelée par ses demi-sœurs parce qu'elle traîne l'odeur des cigarettes de son père qui se cache dans sa chambre pour fumer. Une variante est proposée aussi par Pommerat quant à l'histoire de la chaussure et la rencontre avec le jeune prince.

Joël Pommerat avait déjà proposé une analyse remarquable dans ses réécritures théâtralisées de deux grands classiques, le conte «Le Petit Chaperon Rouge» et l'inclassable «Les aventures de Pinocchio» de Collodi. Une fois de plus, en adaptant le conte «Cendrillon», il a trouvé un ton s'adressant aussi bien aux grands qu'aux petits. Lire ou voir ces pièces de théâtre est un régal littéraire, les interpréter, les mettre en scène peut être un projet réjouissant. Le rythme, la qualité des dialogues et une certaine truculence permettent d'apprécier ce regard dérangeant sur certains aspects graves de ces textes: la mort d'un parent, l'incohérence des autres parfois, les peurs qui nous accompagnent.

Noëlie Courbet Asselin

**ERWIN & GRENOUILLE**

Bettina Wegenast

**Genre >**  
Jeune public**Personnages :** Libre  
au moins 4 comédiens

Erwin est un monstre grognon. Un matin, il se réveille encore plus grognon que la veille : Erwin, au fond de sa grotte, dort mal. Or, le lit du château enchanté voisin va bientôt se libérer. Grenouille, persuadée d'être en réalité un prince, lui propose de faire d'une pierre deux coups : utiliser la force d'Erwin pour pouvoir atteindre le lit de la princesse, et embrasser cette dernière pour que Grenouille puisse retrouver son supposé corps d'Apollon. Nos deux héros partent en quête mais les choses ne se passent pas toujours comme on le désire. Ainsi, arrivés aux portes du château, Erwin et Grenouille rencontrent Prince Edgar qui attend que « les cent ans réglementaires se soient écoulés. Ce qui devrait être le cas dans 26 minutes ». Qu'on lui pique sa princesse, Grenouille ne l'entend pas de cette oreille. Lui et Edgar s'affrontent donc dans un combat de sauts de grenouille, forcément gagné par le batracien, au grand soulagement du prince Edgar qui n'aura pas à embrasser « une vieille bique au pédigrée douteux ». Ce n'est qu'après avoir rencontré d'autres personnages farfelus qu'ils atteindront la chambre de la princesse. Grenouille deviendra-t-il alors le prince qu'il a toujours voulu être ? Erwin trouvera-t'il le lit qui lui faut ?

La pièce de Bettina Wegenast (auteure de «Être Le Loup») se joue des personnages-clés du conte et s'amuse à détourner le schéma classique du héros en quête d'aventures. Très dynamiques, les scènes s'enchaînent dans une grande simplicité, mettant l'accent sur des dialogues savoureux (au menu : jeux de mots, sarcasmes, mélanges des niveaux de discours). «Erwin et Grenouille», c'est original, facile à lire, un jeu de scène qui fourmille, des personnages attachants.

**Lise Butet****EUGÉNIE**

Côme De Bellescize

**Genre > Histoire de vie** | **13 personnages**

Sam et Sarah sont en couple et essaient d'avoir un enfant, mais en vain. Chaque tentative n'aboutissant qu'à l'échec, Sarah se sent de plus en plus vide et l'envie de devenir mère grandit en elle. Ils décident donc d'avoir recours à la médecine pour réussir à mettre au monde un enfant. Mais à attendre si longtemps un enfant, des questions et des angoisses surviennent, et s'il n'était pas parfait ? S'il n'était pas comme on l'attendait ? Est-ce que nous sommes prêts à tout pour l'avoir ? À travers l'histoire de Sam et Sarah, qui se heurtent à une grossesse à risque, le lecteur / spectateur est amené lui-même à se demander comment faire le choix ou non de garder un enfant qui, peut-être, souffrira d'un handicap. Après «Amédée», Côme De Bellescize aborde à nouveau un sujet qui fait débat dans notre société, ça secoue, ça bouscule, et le théâtre devient un lieu qui interroge sur des problématiques jamais résolues.

**Axelle Lebatteux****FUNÉRAILLES D'HIVER**

Hanokh Levin

**Genre > Comédie grinçante** | **7 personnages**

Présent dans le recueil «Théâtre Choisi IV - Comédies grinçantes», ce texte est, une nouvelle fois chez Levin, centré sur la famille. Alté meurt. Son fils, Latshek veut que sa famille assiste aux funérailles, le lendemain. Mais un mariage est fixé le même jour, et les parents des mariés ne veulent surtout pas annuler. Ils mettront tout en œuvre pour échapper à Latshek. Cette fois-ci, Levin part très loin dans l'aspect délirant. Les personnages vont entreprendre des voyages incroyables pour échapper à leurs obligations familiales. L'humour est très grinçant et noir. Les dissensions au sein de cette famille sur le point de s'agrandir sont très drôles tout en étant emplies parfois d'une méchanceté qui touche là où ça fait mal.

**Karim Chelli**

**DES**  
**MOTS**<sup>sur</sup>  
**LES**  
**PLANCHES**

vous propose des  
rendez-vous tout au long  
de l'année pour aller  
à la rencontre d'un genre  
ou d'un auteur.



## MUSÉE HAUT MUSÉE BAS

Jean-Michel Ribes

**Genre >** comédie absurde

**Personnages :**  
Libre mais nombreux

Jean Michel Ribes est un de mes auteurs de théâtre préférés, notamment à cause de son humour, grinçant et absurde, unique en son genre.

Cette pièce est idéale pour faire travailler un groupe. Tout le monde a déjà visité une fois dans sa vie un musée, et vécu certaines situations retranscrites dans ces textes. L'auteur met en scène les gardiens, les guides, les visiteurs, les employés, les conservateurs, les directeurs, de l'accueil en passant par les réserves, les salles d'exposition, les vernissages... C'est un état des lieux riche et foisonnant, qui part régulièrement dans l'absurde pour mieux montrer parfois les travers de nos comportements. Il ne faut pas s'effrayer de tous ces personnages et ces lieux divers, mais en profiter pour y prendre ce qui vous parle, ce qui vous touche ou vous fait rire.

**Jérôme Côme**

## NOUS, LES HÉROS

Jean-Luc Lagarce

**Genre > histoire de vie** | 10 à 11 personnages

Au sortir de la scène, une petite troupe de théâtre perdue au centre de l'Europe s'apprête à fêter des fiançailles entre la fille des patrons de la troupe et le jeune premier, qui deviendront, le moment venu, les nouveaux patrons. Mais les affaires de la troupe marchent mal... Comme chaque soir, la représentation ne s'est pas très bien passée et on est fatigué ; de ces salles des fêtes minables, de ces publics indifférents et narquois, des hôtels miteux... Faut-il renoncer ? Partir vers des villes plus grandes ? On exprime ses doutes, ses désirs, ses incompréhensions... «Nous les héros» est un texte dédié aux acteurs. Ceux qui le font, envers et contre tout. On y retrouve l'écriture caractéristique de Jean-Luc Lagarce et la recherche d'une langue la plus précise possible.

**Loïc Auffret**

## SI ON JOUAIT ?

Fanny Joly

**Genre > Théâtre**  
jeunesse, sketches

3 à 5 personnages

Ce recueil présente une succession de sketches très courts avec présentation du décor et des personnages, ainsi que de nombreuses didascalies pour aider les enfants à jouer tout en s'amusant.

Le premier sketch, «Super-Gnognotte», met en scène un présentateur télé loufoque et deux candidats un peu bêtes qui répondent à des questions dans le but de gagner une machine à couper les patates.

Le deuxième, «Bons...Bons...Bons», présente une pâtissière acariâtre et son assistante adorable qui sont embêtées par un petit garçon rigolo qui ne sait pas quoi prendre comme bons-bons, jusqu'à ce que la pâtissière découvre qu'il est le petit-fils du maire et se met soudainement à être gentille.

Le troisième, «École Branchée», parle d'une institutrice aux vieilles méthodes qui voit l'apparition d'un ordinateur dans sa salle de classe sous les yeux amusés des enfants.

Le quatrième, «Cour de rumeur», a lieu dans une cour de récréation où les élèves colportent des ragots sur la nouvelle surveillante, jusqu'à exagérer sa sévérité et la prendre pour une sorcière.

Le cinquième, «Pourquoi j'ai un frère ?», raconte l'histoire d'une jeune fille qui doit faire ses leçons et s'énerve à garder son petit frère philosophe qui se pose plein de questions par rapport au monde.

Le dernier, «...Et pour le jeune homme ?», parle d'un garçon peu enthousiaste emmené par sa mère pour une virée shopping qui tourne mal.

Les histoires sont rigolotes et plutôt faciles à mettre en scène. Les personnages sont aussi bien des adultes que des plus jeunes, ce qui permet aux plus timides de rester dans des rôles qui leur ressemblent et aux plus hardis d'essayer des rôles très différents. Idéal pour initier des enfants au théâtre.

**Marie Lhuissier**

## UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

Stéphane Jaubertie

Genre > Contemporain

3 personnages

Le titre énigmatique, «Une chenille dans le cœur», résume toute la trame de cette pièce. La chenille, c'est une petite fille née sans colonne vertébrale. Le cœur, c'est celui de l'arbre dans lequel il faut lui creuser un nouveau corset pour qu'elle puisse grandir et devenir femme. A moins que ce ne soit celui du bûcheron bourru qui refuse de couper le dernier arbre vivant sur terre. Le décor surréaliste étant planté, le spectateur assiste à une joute verbale poétique et pleine d'humour entre la petite fille et le bûcheron sous les yeux du troisième personnage «la présence», à la fois conteuse et figure maternelle. Dans une langue vive et inventive, Stéphane Jaubertie nous raconte ce passage crucial de l'enfance à l'âge adulte à travers des situations tour à tour surréalistes, terre-à-terre, nostalgiques, drôles, causasses ou tendres mais toujours savoureuses pour le lecteur/spectateur.

*Anne-Sophie Desgaches*

## MÉHARI ET ADRIEN & GZION

Hervé Blutsch

Genre >  
Jeune public

Personnages :  
2 + 5 figures (Méhari  
et Adrien) & 3 (Gzion)

Méhari et Adrien raconte les pérégrinations semi-réelles, semi-fictives, de deux enfants, un garçon et une fille. Sur leur side-car, ils voyagent en s'imaginant des histoires impossibles. Le texte est très drôle et se prête facilement au découpage. Il est par exemple tout à fait possible d'enchaîner les couples.

Gzion raconte l'odyssée de trois cosmonautes dans un vaisseau spatial à la dérive depuis des années. L'isolement les ayant rendus quasiment fous, ils mettent en scène des situations déli- rantes pour ne pas succomber à la dépression.

Le texte est très court et ne comporte que peu de tableaux. Il est possible d'envisager énormément de mises en scène car le décor du vaisseau spatial s'y prête à merveille. L'atmosphère délirante qui ressort de chaque scène rend ce texte délicieux.

*Karim Chelli*

## LES PAS PERDUS

Denise Bonal

Genre > Théâtre contemporain  
(comédie dramatique)

17  
personnages

L'histoire se passe dans une gare. Un lieu animé de passage, de grands départs et de retrouvailles. Cette pièce est écrite comme un enchaînement de petites scènes, une foule d'histoires humaines qui se croisent. A travers de nombreux dialogues ou monologues, tour à tour drôles, poétiques, amers ou émouvants, on découvre des bribes de quotidien et d'espoir de certains laissés-pour-compte : des voleurs en fuite pas très malins (Les petits truands), des gens désabusés en mal d'amour (L'homme plein d'amour, Les nettoyeuses de la gare, Les clochards), des couples dans des situations difficiles (Bruges, La chemise jaune, Les jeunes fugeuses, Tu reviendras ?), des familles en crise (Dis à ta tante, La famille, Le tableau perdu), des coups de téléphone intempestifs pour reconquérir un amant, parler affaires ou écouter tous les conseils d'une mère étouffante, des questionnements existentiels évoquant la maladie (La jeune fille errante), l'histoire de la vie (La Nature) et l'Histoire avec un grand H (Les petites lumières jaunes). On y parle de femmes battues, d'adolescents rebelles rêvant de liberté, d'amoureuses en pâmoison, d'amants arrogants, de personnes mourantes... des personnes de tous âges, tous sexes et dans toutes les situations possibles. C'est une pièce très complète (comédie, absurde, drame, critique sociale) plutôt facile à adapter ou couper, les personnages n'ayant pas de noms et les passages étant très rapides, un acteur peut jouer plusieurs personnages. Les histoires sont réalistes et le langage très accessible.

*Marie Lhuissier*

## L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT

Oscar Wilde

Genre > Cascade  
de quiproquos

9 personnages

Le sous-titre teinté d'humour, dans la traduction française de Jean-Michel Déprats, «Comédie légère pour gens sérieux», donne la tonalité de la pièce. «Constant» est bien sûr un adjectif mais surtout un prénom. Il sera le déclencheur d'un enchaînement de quiproquos et de situations mensongères provoquées par les protagonistes eux-mêmes. Deux amis, pour échapper aux carcans moraux de l'Angleterre de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, s'inventent pour l'un, un frère, pour l'autre, un ami malade. Ils seront pris au piège (de l'amour aussi) par deux jeunes femmes malicieuses «chaperonnées» l'une par une mère rigide et intéressée et la seconde par une gouvernante pas aussi vertueuse qu'il n'y paraît...

L'écriture, le rythme très enlevés de cette pièce, joue sur la subtilité des sentiments, de l'ambiguïté des relations humaines, du trouble des identités...une palette de jeu très vaste en perspective pour les comédiens !

**Valérie Pourroy**

## PACAMAMBO

Wajdi Mouawad

Genre > Jeune public

6 personnages

Julie est avec son psychiatre, qui lui demande de raconter ce qui s'est passé pendant les dix-neuf jours où elle était enfermée dans une cave avec son chien et le cadavre de sa grand-mère. Elle explique alors que La Lune a pris sa grand-mère, Marie-Marie, et que cette dernière lui a promis qu'elle se retrouverait à Pacamambo. Mais Julie ne veut pas laisser La Mort prendre sa grand-mère !

« Tu crois vraiment, toi, le Gros, que la mort a le droit de nous arracher la personne qu'on aime le plus au monde, hein ? »

Julie n'a pas dit son dernier mot à La Mort, elle décide donc de s'enfermer avec le corps de Marie-Marie et son chien, le Gros, pour qu'elle vienne à sa rencontre.

Pacamambo c'est le pays où « tous les uns sont les autres ». C'est un chemin à déceler pour retrouver ceux que l'on aime et que l'on a perdu. C'est accepter de vivre et donc accepter de mourir. Ce texte montre comment l'imaginaire et le rêve adoucissent et permettent l'acceptation de la mort d'un être cher, avec poésie et tendresse. Destiné à tous les publics, ce texte est un bel hymne à la vie.

**Axelle Lebatteux**

## LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE

Stéphane Jaubertie

Genre >  
Tout public

Personnages :

2  3  + des voix

Une enfant poubelle s'enfuit de la montagne d'ordure où elle travaille contre son gré. Arrivant à la ville, elle rencontre le Fou Poète qui lui apprend durant tout leur périple sa vision de la vie et du monde qui les entoure. Il lui explique qu'elle ne peut rester sur terre, qu'elle est en danger à cause de ses origines, et qu'elle doit absolument retourner en haut de la montagne, car il n'y a que là-bas qu'elle serait en sécurité. Elle n'entend pas les arguments du Fou Poète et décide de le suivre jusqu'à sa maison d'enfant où il veut se retrouver... Remontant le fleuve vers l'océan en colère, ils parviennent à retrouver la maison du Fou Poète, mais leur destin les attend là-bas... Entre humour et tristesse, poésie et folie, cette pièce est un chef d'œuvre théâtral, l'innocence de l'enfant et la folie du poète leur donnent un côté très attachant. Le fait de voir deux personnages rejetés par la société s'allier et voyager ensemble est intéressant. D'une part, l'enfant poubelle « contagieuse et hideuse au possible » de l'autre, le fou qui a été interné par ses parents dans un hôpital psychiatrique, tout deux très différents mais ayant malgré tout un point commun, c'est ce qui les lies, chacun trouve une partie de bonheur dans l'autre, ce qui est touchant...

**Elie Meraut**

## LA MASTICATION DES MORTS

Patrick Kermann

Genre > Humour  
noir, mais festif

Personnages :  
Plutôt Libre

La mastication, c'est la joyeuse tentative de réconciliation avec la mort, avec laquelle notre époque est fâchée. C'est du théâtre implanté au cœur même d'un cimetière. C'est l'histoire d'un village sur un siècle où se croisent amours et rivalités du peuple des humains. C'est une saga de 200 personnages, 50 familles. C'est une polyphonie de l'au-delà. C'est un Dallas rural sur les bords de la Raguse où les morts mâchent avec leurs dents dans leurs tombeaux et ruminent les conditions de leur existence. C'est un matériau très accessible à toutes les troupes qui veulent travailler des scènes et aussi des tableaux. C'est une humanité qui se raconte. C'est la fête de la vie. « Il y a dans ma pièce (qui n'en est pas une) une grande joyuseté, une formidable gaieté de tous les morts réconciliés », Patrick Kermann. Patrick Kermann est né à Strasbourg en 1959, décédé en 2000. Agrégé d'allemand, il a écrit une douzaine de pièces de théâtre et 3 livrets d'opéra : « De quelques choses vues la nuit », « The Great Disaster » et « La mastication des morts ». Kermann réalise un véritable travail littéraire avec la langue comme matériau malléable vivant jusqu'à pouvoir rendre corps aux morts qu'il réanime.

**Didier Bardoux**

## LA TABLE DE L'ÉPREUVE ET VICE-VERSA

Jacques Grange

Genre >  
Huis-clos

12 personnages :  
8  4 

Imaginez une expérience : neuf personnes, des hommes et des femmes, sont invités par un inconnu, dans un lieu inconnu pour une soirée conviviale... C'est le point de départ de la pièce ! Les convives sont accueillis les uns après les autres, par un majordome « stylé » et ses deux assis-

tantes qui n'ont pas leurs langues dans leur poche (même si l'une d'elle est muette !).

Les invités font connaissance, d'abord avec toute la bienséance que la situation exige, puis ils découvrent leurs accords et désaccords, vont bien sûr boire, manger, s'amuser... jusqu'à « l'événement » qui mettra fin à la bonne humeur, à la convivialité de cette soirée si bien commencée, qui va exacerber les réactions, les sentiments... Chacun va être contraint de dévoiler ses travers... Cette pièce à l'écriture ciselée, aux jeux de mots et de phrases subtiles, qui met en scène une situation étonnante, des personnages très typés est une comédie. Elle fait rire et sourire, mais c'est aussi une belle réflexion sur notre condition d'humains. Un miroir ?

**Valérie Pourroy**

## LE KOJIKI, DEMANDE À CEUX QUI DORMENT

Yan Allegret

Genre > Épopée,  
tout public

9 personnages  
minimum

Une nuit, un enfant est visité par deux questions, seulement, il est incapable de leur trouver une réponse. Il va donc demander de l'aide à son père qui lui-même ne sait pas quoi lui répondre. Il retourne donc se coucher, mais les questions ne lui sortent pas de la tête, et il sait qu'il ne pourra plus jamais trouver le sommeil tant qu'il n'aura pas trouvé de réponses à ses questions. Son père décide de lui raconter une histoire, l'histoire du commencement de la vie, de la terre, Le Kojiki. Cette histoire est en rapport avec les questions de l'enfant qui sont « Comment tout a commencé ? » et « Pourquoi je suis moi-même ? ». S'ensuit la rencontre de l'enfant avec deux divinités, « Izanagi et Izanami ». Il va par la suite effectuer avec eux les étapes de la création du monde, ainsi il trouvera les réponses...

Ce texte nous raconte la création de la terre, d'après des histoires de la mythologie japonaise. Les questions que l'enfant se pose sont des questions que nous nous sommes tous un jour posées, adultes, comme enfants. Yan Allegret tente de nous répondre avec humour et légèreté.

**Elie Meraut**

## LES ACCESSOIRES

Jacques Grange

Genre > Comédie-fable 6 personnages

Dans le «Pays d'Ici», tout le monde est «bancal», «tordu» et a besoin d'«Accessoires» (béquilles) pour marcher. L'action se déroule dans un petit café-hôtel-pension tenue par Chantal et fréquenté par des habitués, tous du «Pays d'Ici». Un étranger, pas du «Pays d'Ici», donc pas «bancal», pas «tordu» et n'ayant pas besoin d'«accessoires» va prendre pension dans l'établissement. Chantal va-t-elle tomber amoureuse de cet «étrange» étranger, comment vont réagir les autres, que va-t-il se passer...

Il me semble que la pièce parle d'un sujet important et intéressant à savoir la différence, qui peut être niée, reniée, acceptée, sublimée, combattue, défendue, etc... Le sujet est traité avec humour, et les personnages offrent de belles «matières» de jeu et interprétation. De plus, je ne cache pas que voir ce texte «rendu» vivant par l'imaginaire et le talent de troupes de théâtre me ferait très plaisir.

Jacques Grange

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare

Genre > Comédie onirique 17 personnages

C'est l'histoire d'un méli-mélo entre deux jeunes couples, en plein bouleversement amoureux. Les idylles sont confondus par les parents, et les dieux (c'est là la seule marque que le texte garde de son époque obnubilée par les récits de familles royales et divines). Mais à cette histoire, à la base très classique, se mêlent aussi elfes et fées, qui apportent la touche onirique qui fait toute la particularité de cette pièce. Le temps d'une nuit d'été, les seigneurs s'égarer dans une forêt pleine de magie, mais aussi porteuse d'une redécouverte de la nature, la rencontre entre le céleste et le terrestre. Car dans toutes ces aventures fabu-

leuses, on trouve aussi le Village, qui prépare une scène pour la fête du mariage divin.

Quel classique ! Pour autant «Le songe d'une nuit d'été» est indémodable, il est facile de s'approprier cette pièce sans nécessairement toucher au texte. Différentes ambiances peuvent être créées autour de cette comédie. Ce qui restera toujours c'est l'humour. Certains personnages clownesques prêtent vraiment à rire (Puck et Bottom en particulier). Le nombre de personnages, l'écriture et la drôlerie de cette pièce, me paraissent être de bons arguments pour en faire un choix idéal de texte à monter dans un cadre amateur.

Alexis Nogueras

## POUCET, POUR LES GRANDS

Gilles Granouillet

Genre > Jeunesse 4 personnages minimum 3  1 

Dans cette version du conte l'une des ogresses rencontre Poucet au bord de la mare. Ils discutent et une complicité naît entre eux. Cependant l'ogresse n'est pas une ogresse comme les autres, en effet elle lit beaucoup et ... est végétarienne ! Il se trouve qu'elle connaît l'histoire de Poucet et son dénouement tragique pour elle et ses sœurs...

Cette pièce montre que l'on peut prendre les choses en main et décider de son destin. Elle évoque les secrets de famille, la relativité de la beauté, montre que parfois on peut grandir très vite, même en une nuit, et que l'on peut échapper à ce que l'on est censé faire et être.

Le conte n'est pas réinventé au sens où on l'entend, l'auteur, par le biais de l'ogresse, y revient sans cesse, pour mieux le prendre à revers et en changer la morale.

De l'humour, de la tendresse et un bel hommage aux contes de notre enfance, «Poucet, pour les grands» est une vraie réussite et devrait être jouissif à monter avec de jeunes adolescents. Il y a certes peu de personnages mais la grande présence de l'ogresse et de Poucet peut laisser la place à plusieurs comédiens.

Amandine Calippe

## LA TERRE QUI NE VOULAIT PLUS TOURNER

Francoise du Chaxel

Genre > Jeune public | 5 à 15 personnages

La Terre fatiguée d'être malmenée par les hommes se met en grève.... Imaginez la pagaille ! Une partie des hommes est plongée dans le noir et le froid, tandis que l'autre est constamment dans la lumière et la chaleur. La Lune, le Soleil et Mars tentent en vain de raisonner la Terre. C'est un jeune enfant qui essaiera de convaincre les hommes d'arrêter le massacre écologique. J'apprécie particulièrement l'écriture de Francoise du Chaxel et les sujets qu'elle aborde. Son texte jeune public est assez court. La distribution peut varier de 5 à 15 personnages, ce qui est un atout pour un atelier adolescents. Son joli texte est porteur de valeurs humaines. Il permet d'évoquer les problèmes de la pollution, du gaspillage...

**Nathalie Bricard**

## LE VENTRILOQUE JALOUX (et autres «petits drames camiques»)

Pierre-Henri Cami

Genre > Pièces brèves,  
humour absurde | Personnages :  
Libre

Cami est un auteur déjanté du début du XX<sup>ème</sup> siècle à redécouvrir d'urgence ! Surréaliste sans le savoir, pionnier de l'humour absurde, Cami a connu ses heures de gloire entre 1910 et 1930. Auteur de pièces brèves, en un ou deux actes, et de saynètes, toutes plus délirantes les unes que les autres, cet auteur loufoque invite à devenir aussi fou que lui ! Voici quelques titres pour une mise en bouche : « Le ventriloque jaloux », « L'éunuque de Zanzibar », « Le fils de Roméo ou l'enfant de la haine », « Le baron de Crac », « Le retour de l'incinéré », « L'évadé du musée Grévin ou les drames du spiritisme », « Le désanglandé de la forêt vierge » ... Donc pour les amateurs d'univers

farfelus et de joyeux délires, les «petits drames camiques» sont des perles qui permettent de se régaler en terme de jeu et de mise en scène. (Mais attention, il vous faudra chercher chez les bouquinistes les livres de cet auteur trop méconnu !)

**Geneviève Delanné**

## UN SACRÉ DIMANCHE

Lionel Messey

Genre > Comédie | 9 personnages :  
4  5 

Je suis un vieil acteur qui n'a jamais joué les jeunes premiers, alors j'ai trouvé tout naturellement ma place dans la distribution des neufs personnages de la pièce de Lionel Messey. Marcel avait le beau rôle, celui d'un vieux paysan lubrique et sarcastique. Chacune de ses répliques provoque l'hilarité du public bon enfant, venu passer un moment de bonheur simple et spontané. Cependant je n'aurai pas non plus refusé cette prestation d'une actrice d'âge mur dans un rôle de Yolande Delmas, romancière volubile et bourgeoise à souhait. Je me serai bien vu aussi en cornette et aube sombre de cœur, Solange; ou en Francine, en jupe courte et bas résille avec un flingue planqué dans le porte jarretelle. Oui vraiment, il n'y a que le rôle de Samuel, jeune premier, que j'aurai ignoré, ce fils de bonne famille, beau gosse mais très bête.

**Daniel Gautelier**

### HOMMAGE À MICHEL CORVIN

Erudite lecteur de textes de théâtres pour les uns, véritable encyclopédiste pour d'autres, Michel Corvin, décédé cet été, a accompagné plusieurs générations de comédiens, metteurs en scène et amateurs dans la compréhension et la pratique du théâtre. Son dernier livre au titre emblématique est paru peu avant sa disparition.

« La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain », de Michel Corvin.

« Conçu comme une véritable boîte à outils destinée à aider praticiens, enseignants et étudiants à s'approprier les textes du théâtre contemporain, cet ouvrage montre que la lecture dramatique a encore de l'avenir. Il est une invitation pour chacun à construire son parcours subjectif de lecture, et valide cette belle devise : « Le théâtre, ça se lit aussi. »

> Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site des éditions Théâtrales.

# F O C U S

sur trois auteurs

## FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot est de ces auteurs contemporains parfaitement capables de mêler poésie et réalisme.

Son écriture est atypique, des phrases courtes dans un ton très lyrique, mais percutant. On reconnaît aisément son écriture, et souvent elle plaît. Les sujets qu'il traite sont très vastes.

Il pose notamment un regard sur la question de vivre avec la guerre, pendant et après, et cela avec une grande délicatesse. C'est plus particulièrement sur le conflit du début des années 90 aux Balkans que Fabrice Melquiot a placé ces histoires de vie dans la guerre. Il y a «Kids» et ses orphelins qui ont grandi dans les ruines et dans un continuel combat de survie, et qui doivent apprendre à vivre avec la paix ; il y a aussi «Le diable en partage» et la question de la désertion, de fuir la guerre, mais surtout la scission qu'elle peut creuser au sein d'une famille.

La famille tient souvent une place importante dans ses récits, particulièrement sur certains textes : «Blanche», «Marcia Hesse»...

Fabrice Melquiot s'est aussi penché sur la figure du conte («Alice et autres merveilles», «Bouli Miro», «L'enfant Dieu»). Avec une touche de mo-

dernité, il réinvente des histoires que l'on connaît, ou en reprend les codes. Ces réécritures reflètent la vie en société à travers un miroir grossissant.

«Hart-Emily», «Frankenstein» et «Eileen Shakespeare» constituent un triptyque autour de vrais auteurs, avec lesquels Fabrice Melquiot imagine des rencontres, des tranches de vies, des relations, qui posent toutes un regard sur la vie d'artiste et la pression de la création.

Ces textes livrent souvent des personnages très attachants, en quête d'un monde meilleur, ou d'une vie plus pleine. Les pièces les plus propices à une adaptation par des troupes amateurs seraient : «Marcia Hesse», «Kids» (ados), «L'enfant Dieu», «Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit»...

Fabrice Melquiot est également metteur en scène de certains de ses propres textes. Notamment deux pièces sur la solitude et la décomposition de la famille ; «Quand j'étais Charles» et «Le poisson combattant».

Il a également publié «Jeu d'histoires libres», avec Enzo Cormann et Pauline Sales, un livre-jeu pour histoires improvisées. C'est un très bon outil d'aide à l'écriture, qui ouvre l'imagination.

**Alexis Nogueras**

## ENZO CORMANN

Écrivain, metteur en scène, poète, musicien, enseignant, Enzo Cormann est un touche-à-tout prodigieux et productif ! Il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtres («Bluff», «Berlin, ton danseur est la mort», «Diktat»...) et de textes destinés à la scène musicale, traduits et joués dans de nombreux pays, publiés pour la plupart en France aux Éditions de Minuit. Il a aussi «commis» des ouvrages sur le théâtre, qu'il pense comme un espace de questionnements du réel, une assemblée politique («À quoi sert le théâtre ?», «Ce que seul le théâtre peut dire»).

Lui qui se qualifie « d'artisan du théâtre », se voit plus comme un « performeur » qu'un comédien lorsqu'il joue ses textes («Da Capo», «Le blues de Jean Lhomme», «Hors-jeu»).

Diseur et vocaliste, il enregistre régulièrement et se produit sur scène en compagnie de diverses

formations de jazz et du saxophoniste Jean-Marc Padovani, avec lequel il a créé «La Grande Ritournelle», équipée verbale et musicale. Il a enregistré de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, tant en qualité d'auteur, que d'interprète, ou de coréalisateur.

Écrivain associé du Théâtre National de Strasbourg puis du Centre Dramatique de Valence, conseiller littéraire des Célestins-Théâtre de Lyon.

Il a été professeur à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, à l'École Normale Supérieure LSH-Lyon et il est désormais responsable du département Écriture Dramatique, à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Spectacle (ENSATT), à Lyon, professeur et membre du conseil académique du Master de Création Théâtrale, à l'Université Carlos III de Madrid.

*Valérie Dieumegard*

## GILLES GRANOUILLET

Gilles Granouillet est d'abord metteur en scène et comédien. Il fonde la compagnie Travelling Théâtre en 1989 et réalise l'ensemble des mises en scène. C'est dans ce cadre qu'il s'essaie à l'écriture théâtrale et obtient plusieurs bourses à l'écriture.

Sa qualité d'auteur-metteur en scène donne un certain grain à son écriture, avec des instructions (costumes, lieux, attitudes) très précises.

Ses écrits s'appuient notamment sur les relations familiales évoquant aussi bien les conflits que les gestes d'amour, souvent maladroits. Ils évoquent aussi les relations ou non-relations aux autres personnages en retrait, incompatibles de par leurs traits ou leurs situations sociales avec le monde qui les entoure. En somme ses écrits entrent par le biais de l'intime pour évoquer des sujets universels.

Ainsi on retrouve le thème des fratries enfants ou adultes dans divers textes tel que «Ma mère chante sur un phare». Nous sommes de nouveau au sein de la sphère familiale dans «Nos écrans bleutés», pièce dans laquelle le père revient chez lui après sa treizième tentative de suicide.

Cela dit Gilles Granouillet explore d'autres thèmes, comme l'amitié et le deuil avec «Six hommes grimpent sur la colline».

L'auteur s'essaie aussi au fantastique, avec «Les Psychopompes», qui, en usant de personnages de passeurs d'âme aborde de nouveau la relation père-fils et les conflits générationnels, thème que l'on retrouve dans le même recueil avec «Abeilles», texte qui évoque également le chômage.

L'auteur écrit également des textes destinés au jeune public comme «Poucet, pour les grands», qui réinvente le conte avec des problématiques plus en phase avec notre époque.

Le nombre de personnages varie d'une pièce à l'autre, passant du monologue comme avec «Zoom» (Une mère vient confier son histoire à travers celle de son fils lors d'une réunion parents-profs) à une douzaine pour «L'Envolée».

Ainsi, sa palette d'écriture est très variée. Son style est brut et intime mais aussi teinté d'humour. Ses pièces nous entraînent bien souvent là où l'on ne l'attend pas.

*Amandine Calippe*



# Où trouver du THEATRE A LIRE ?

des ressources à partager

## Les « Centres Ressources Théâtre » du réseau de la Bibliothèque départementale

Trois lieux sont aujourd'hui identifiés comme « Centres de Ressources Théâtre ». Les bibliothèques de Bouloire, Fresnay-sur-Sarthe et Le Lude disposent en effet de fonds particulièrement développés et variés de et sur le théâtre, pour tous les publics. Ces lieux ont pour vocation de faire découvrir le répertoire théâtral français et international, en mettant en place des actions de médiation. Comédiens amateurs, enseignants, élèves, animateurs d'ateliers, passionnés de théâtre ou simples curieux, tous sont invités à venir lire du théâtre.

*Coordonnées complètes sur  
[www.bds.cg72.fr](http://www.bds.cg72.fr)*

> La Bibliothèque départementale de la Sarthe met à disposition du public un fonds important de pièces de théâtre et d'ouvrages documentaires, accessible dans les bibliothèques du réseau départemental. Une navette y achemine deux fois par mois les documents réservés par les lecteurs.

Il est possible de rechercher des pièces en fonction de leur distribution dans le catalogue en ligne de la BDS [www.bds.cg72.fr](http://www.bds.cg72.fr)

Vous pouvez ensuite vous adresser à la bibliothèque la plus proche de chez vous, qui pourra réserver ces documents et vous les rendre disponibles sous deux semaines maximum.

## Et aussi...

> La Médiathèque Louis Aragon au Mans dispose d'un grand nombre de pièces classiques et contemporaines, ainsi que d'ouvrages documentaires sur le théâtre.

*<http://mediatheques.lemans.fr>*

> Situé dans les murs du théâtre Paul Scarron et composé de plus de 2000 textes édités ou en attente de publication, d'ouvrages de référence, de pédagogie, d'histoire du théâtre (...), le fonds du Théâtre de l'éphémère est consultable sur rendez-vous, aux heures d'ouverture des bureaux.

*Contact : 02 43 43 89 89  
ou [accueil@theatre-ephemere.fr](mailto:accueil@theatre-ephemere.fr)  
[www.theatre-ephemere.fr](http://www.theatre-ephemere.fr)*

## Sur internet :

De nombreux sites permettent la recherche de pièces, très souvent avec le critère du nombre de personnages :

> L'Aneth (Aux Nouvelles Écritures Théâtrales) est une association qui a pour mission de lire et faire lire le théâtre contemporain. Elle a cessé ses activités mais le catalogue est toujours accessible. <http://www.aneth.net>

> Théâtre contemporain.net est une source d'informations très riche sur les auteurs et les pièces contemporaines. <http://www.theatre-contemporain.net/>

> La médiathèque de Saint Herblain propose un fonds de théâtre contemporain très conséquent, consultable sur leur catalogue en ligne. [www.la-bibliotheque.com](http://www.la-bibliotheque.com)

> La médiathèque de Vaise (BM de Lyon) dispose d'une collection spécialisée dans les arts vivants et d'un module de recherche très bien fait. <http://www.bm-lyon.fr/artsvivants>

> La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle) a créé une importante base de données sur les auteurs contemporains français. <http://repertoire.chartreuse.org>

> Hébergé par la SACD, le site Entr'Actes a pour mission de promouvoir l'écriture dramatique des auteurs vivants d'expression française. <http://entractes.sacd.fr>

> Le Proscenium et La Théâtrothèque proposent de télécharger des textes déposés par les auteurs eux-mêmes. <http://www.leproscenium.com> et <http://www.theatrotheque.com>

> [www.librairie-theatrale.com](http://www.librairie-theatrale.com) : librairie parisienne spécialisée dans les arts vivants, la Librairie Théâtrale dispose d'un catalogue assez complet de pièces, et s'adresse plus particulièrement aux troupes d'amateurs en leur proposant des sélections. On y trouve entre autres les éditions Art et comédie, L'Œil du Prince et Librairie Théâtrale. [www.librairie-theatrale.com](http://www.librairie-theatrale.com)

> EAT : écrivains associés du théâtre. Créée en 2000, l'association EAT rassemble des auteurs de théâtre autour d'une éthique d'indépendance et de transparence, réfutant les critères d'exclusion esthétique d'âge ou d'origine. Elle s'est donnée pour mission : la défense des auteurs, la connaissance et la reconnaissance de l'écriture dramatique contemporaine au travers de lectures, soirées thématiques, manifestations nationales. [h5406.novius.net](http://h5406.novius.net)



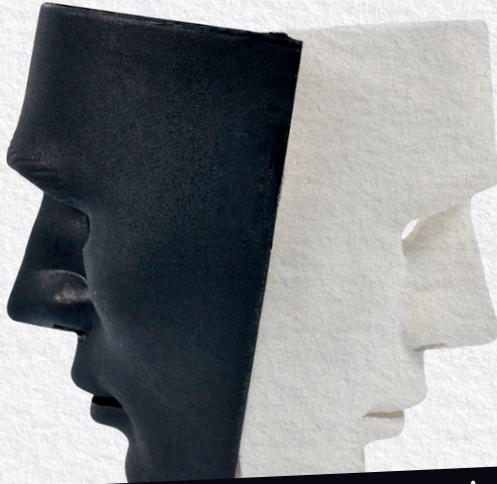
## QUELQUES LIEUX DE DIFFUSION

### Au Mans...

- > Les Quinconces / L'Espal
- > Théâtre de l'Ephémère
- > Théâtre de l'Ecluse
- > Théâtre du Passeur
- > La Bertoche
- > Théâtre de La Fonderie
- > EVE : Espace de vie étudiante
- > L'Alambik (MJC Ronceray)

### Et en Sarthe

- > Théâtre de Chaoué - Allonnes
- > L'Entracte (Centre culturel Joël Le Theule) - Sablé-sur-Sarthe
- > Théâtre de la Halle au Blé / Salle Coppélia - La Flèche
- > Espace culturel Saugonna / Théâtre municipal - Mamers
- > Espace culturel Scélia - Sargé-les-le-Mans
- > Espace culturel Henri Salvador - Coulaines
- > Quai des arts - Vibraye
- > Le Rabelais - Changé
- > L'Eolienne - Arnage
- > Athéna - La Ferté Bernard
- > Centre culturel du Val de Vray - Saint-Saturnin
- > Théâtre Epidaure - Bouloire
- > Le Val'Rhonne - Moncé-en-Belin
- > Le Courmesnil - Loué



Journées découverte du

REPertoire :  
Programmation 2015 / 2016

Les Journées Découverte du Répertoire s'adressent à toute personne intéressée par la littérature théâtrale ou qui souhaite enrichir sa culture des textes dans un but artistique, pédagogique ou personnel. Nous souhaitons donc partager des lectures d'auteurs contemporains ou non et ainsi ouvrir de nouvelles perspectives et des choix différents aux praticiens et troupes de théâtre amateur, enseignants, personnels des métiers du livre et simples curieux, amateurs de théâtre.

Ces journées sont animées par des professionnels du théâtre (comédiens, auteurs, metteurs en scène) et elles sont co-organisées par le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur (TRAC 72) et la Bibliothèque Départementale de la Sarthe au sein des médiathèques centres-ressources de Bouloire, du Lude et de Fresnay-sur-Sarthe. Le choix des auteurs, des thèmes essaie de tenir compte de l'actualité des spectacles au Mans et dans le département.

*Ces journées sont gratuites.  
Co-voiturage possible à partir  
du Mans.  
Renseignements et inscriptions  
auprès de la compagnie NBA :  
02.43.86.62.89  
ou [cie.nba@gmail.com](mailto:cie.nba@gmail.com)*

## SAISONS THÉÂTRALES EN SARTHE

**Lectures avec Valérie POURROY**  
**Pérenne Compagnie**

**Samedi 7 novembre 2015 :**  
**10h à 17h à la Médiathèque du Lude**

La journée sera consacrée à la découverte des textes qui composent les saisons théâtrales de la Sarthe en 2015-2016. Sous la forme d'un atelier de lecture à voix haute animé par une comédienne professionnelle, nous proposons aux participants, comédiens amateurs, amoureux du théâtre ou simples lecteurs d'entrer dans l'univers d'auteurs variés avant, pourquoi pas, d'aller voir les spectacles.

Autour de...

## ... MARGUERITE DURAS

**Avec Monique Hervouët,**  
**metteure en scène**

**Samedi 6 février 2016 :**  
**10h à 17h à la Médiathèque**  
**de Fresnay-sur-Sarthe**

Une journée pour entrer dans l'univers de Marguerite Duras par la lecture, en compagnie de Monique Hervouët, metteure en scène.

La journée se terminera par le spectacle « L'amante anglaise », une pièce écrite par Marguerite Duras, sous forme d'entretiens inspirés d'un crime de famille survenu en 1949.

Par la Compagnie Banquet d'avril.

> 18h30 : spectacle à la salle « André Voisin »  
(gratuit pour les participants à la journée).

Rencontre avec...

## ... CAROLE FRÉCHETTE

**Samedi 16 janvier 2016 :**  
**14h à 20h à la Médiathèque**  
**de Bouloire**

Les occasions sont rares de pouvoir rencontrer l'auteure québécoise de « Jean et Béatrice ». Elle viendra passer un après-midi en notre compagnie, pour nous parler de son travail et nous proposer de lire ensemble ses textes. La journée se terminera par une répétition publique du spectacle « Je pense à Yu », par la Compagnie « Les têtes d'atmosphère » au théâtre Epidaure de Bouloire.

- > 14h : rencontre-atelier avec Carole Fréchette
- > 18h30 : répétition publique
- > 19h : moment convivial et « causerie »  
avec l'auteur et les comédiens

## ET AUSSI...

En 2015, le TRAC 72 s'est joint à l'Espace Scélia pour l'organisation du Festival de Théâtre Amateur de Sargé-lès-Le Mans. Cette collaboration a permis de mettre en place de nouvelles actions lors de ces rencontres.

En amont du week-end de festivités sont proposés trois soirées d'initiation et de pratique théâtrale, appelées « Masterclass », ainsi qu'un atelier de quatre séances hebdomadaires visant à préparer une lecture rendue publique lors du festival. Cette action est axée autour des pièces présentées dans « DES MOTS SUR LES PLANCHES ». Enfin, la Bibliothèque Départementale de la Sarthe (BDS) se joint à cet événement en mettant en place un fond d'ouvrages de théâtre disponible en consultation à la médiathèque de l'Espace Scélia, l'occasion d'installer un coin lecture durant tout le festival.

## **TRAC 72 : Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur**

**C'est qui ?** A l'initiative du Conseil départemental de la Sarthe, la Cie NBA Spectacles est missionnée pour mener le Centre de Ressources pour le Théâtre Amateur, le TRAC 72.

**Pour qui, pourquoi ?** Toute personne ou groupe qui pratique le théâtre, ou s'y intéresse, de manière individuelle ou collective dans un cadre amateur. Le TRAC 72 est là pour mener des actions de formation, d'information, de soutien et de conseil auprès des troupes et praticiens de théâtre amateur, en vue d'aider à développer, améliorer et diversifier leurs pratiques.

### **Contacts**

Cie NBA Spectacles  
35 rue de Degré 72000 Le Mans  
02 43 86 62 89 / 06 86 80 61 02  
<http://crta72.over-blog.com>  
[cie.nba@gmail.com](mailto:cie.nba@gmail.com)

## **La Bibliothèque départementale de la Sarthe**

Direction du Département de la Sarthe, la BDS est au service de plus de 120 bibliothèques sarthoises avec lesquelles elle est conventionnée.

- > **850** bibliothécaires salariés et bénévoles sur le réseau des bibliothèques
- > **59 000** usagers inscrits dans un équipement de lecture publique
- > **2 373 000** documents empruntés chaque année
- > **1** portail départemental de la lecture publique : [www.bds.cg72.fr](http://www.bds.cg72.fr)

Bibliothèque départementale de la Sarthe  
Département de la Sarthe  
41, rue de Bellevue  
72000 Le Mans  
02 43 54 11 70  
[www.bds.cg72.fr](http://www.bds.cg72.fr)